

Portfolio

Bérénice Gaça Courtin



Sommaire

Bérénice Gaça Courtin

Démarche

Biographie

Œuvres

Grands formats

Moyen formats

Petits formats

Acquisition

Le Cercle de l'Art

Le Cercle de l'Art

Avantages exclusifs



Démarche

Cette série **La Forêt Sans Bande Passante**, est composée de tapisseries. Elle est issue d'une recherche menée dans la **forêt primitive** de **Białowieża**, en Pologne, l'une des dernières forêts primaires d'Europe, préservée depuis la dernière période glaciaire.

Dans cet **écosystème**, les **arbres** tombés ne sont pas retirés : ils restent au sol et deviennent le support d'une multitude d'organismes: **insectes, champignons, micro-écosystèmes**.

La décomposition y devient un processus de régénération, formant une archive vivante du temps écologique. Une **cartographie de réseaux**, de **généalogies** et de **diagrammes cryptographiques**.

Cette série prolonge les recherches présentées dans l'exposition **Rhizomatic Memory – Hommage Kazimierz Gaca** (décembre 2025 – mars 2026), au Enigma Cipher Center à Poznań, qui explorait les relations entre histoire familiale, pratiques textiles, cryptologie et contributions souvent invisibilisées des femmes aux savoirs technologiques.

La figure de **Mokosh**, déesse slave du tissage, y apparaît réinventée comme une **hackeuse** forestière spéculative, codant et transmettant des connaissances à travers le **métier à tisser**.

Dans chaque pièce, des fragments de texte sont dissimulés par **stéganographie** : une phrase par œuvre, dont seulement les premières lettres apparaissent dans la structure du tissage.



Biographie

Bérénice Gaça Courtin, artiste multimedia, d'origine parisienne, partage son temps entre **Genève** et **Paris**. Après avoir obtenu un Master en **Arts Appliqués Contemporains** à l'école **Massana** à **Barcelone** et des études en **Arts Visuels** à Genève, à l'école **HEAD**, elle s'est spécialisée dans les **arts textiles**, l'**audiovisuel** et la **performance**.

Depuis sept ans, l'artiste se consacre à une recherche sur l'histoire de son grand-père, Kazimierz Gaca, un résistant polonais pendant la Seconde Guerre mondiale, œuvrant avec la machine **Enigma**.

Elle s'intéresse aux formes de résistance et à travers son art, elle tisse une trame, où les codes cachés évoquent les messages cryptés, établissant un parallèle entre le **métier à tisser Jacquard** numérique et la machine Enigma, tous deux pionniers de l'ordinateur.

En 2021, elle a dirigé la performance cinématographique expérimentale « Decoded » en collaboration avec d'autres artistes qui fut présentée au **CCCB** de Barcelone, lors du festival La Alternativa.

En 2023, elle a réalisé l'installation « Digital Jacquard » pour le **Centre Pompidou de Metz**, L'Espace Capsule lors de l'exposition: "WORLDBUILDING: Gaming and Art in the Digital Age", curatée par **Hans Ulrich Obrist** exposée dans la Capsule du Musée, ainsi qu'au festival **Octobre Numérique** à Arles.

Elle consacre sa recherche artistique sur les relations entre techniques traditionnelles et nouvelles technologies, qui a fait l'objet d'expositions, notamment en 2024 à la **Galerie Fabienne Levy** en Suisse. En 2025, elle a participé à l'exposition collective « Weaving Threads » à la **Kunsthalle de Trier** autour de la résistance par l'art textile et la performance.

En 2026, Bérénice Gaça Courtin présente le solo show "Rhizomatic Memory" à l'**Enigma Cipher Center**, à Poznan, en Pologne.

Elle prépare actuellement plusieurs expositions dont une installation pour **Manifesta**, la **Biennale Européenne de Création Contemporaine**, à partir de juin 2026 dans la **Ruhr**, en Allemagne, curatée par **Krzysztof Kosciuczuk** et **Anda Rottenberg**.

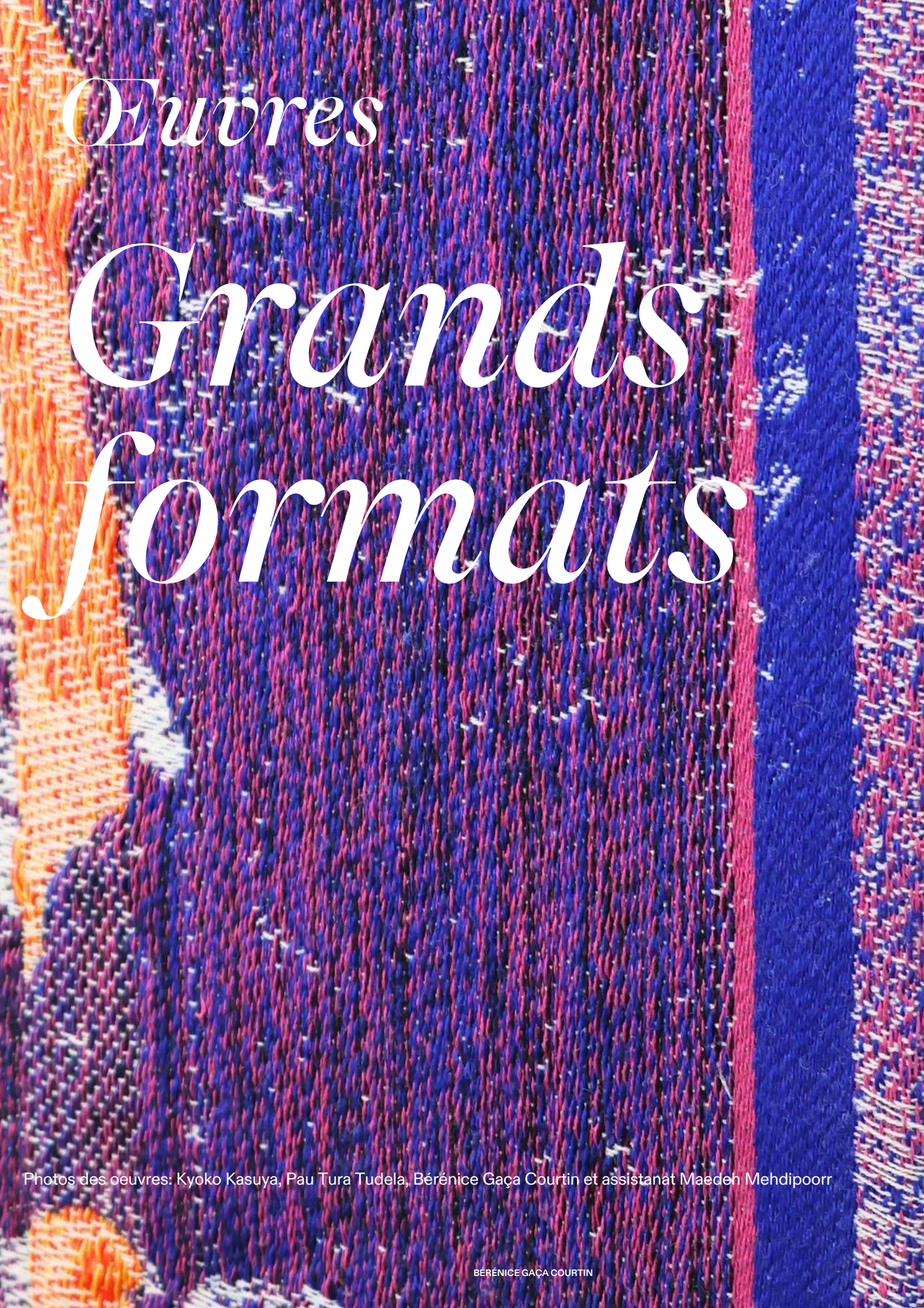


*Bérénice Gaça
Courtin*

*Née en 1994 ● Vit et
travaille entre Paris,
France et Genève,
Suisse*

Résidente de Poush

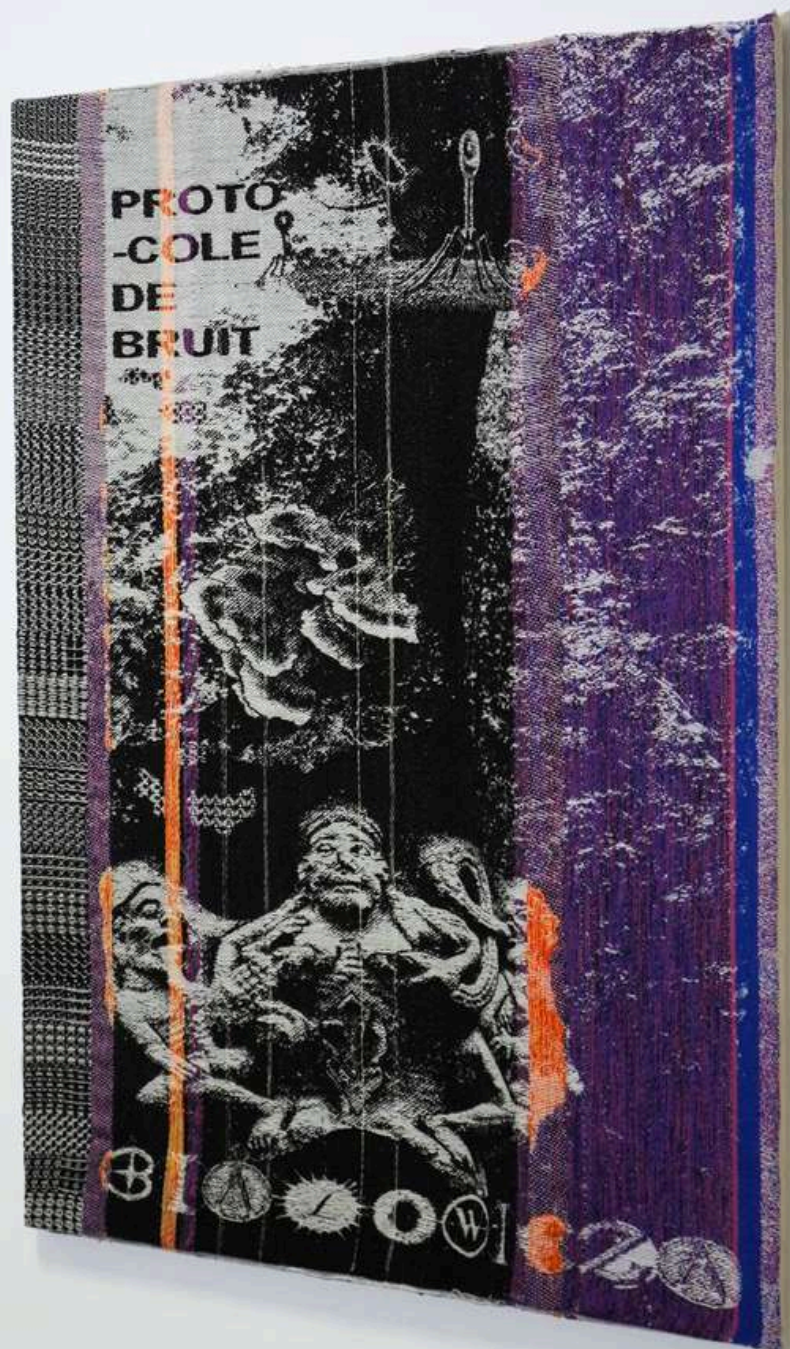
*Participe à la
Biennale Manifesta,
Ruhr, 2026.*



Oeuvres

*Grands
formats*

Photos des oeuvres: Kyoko Kasuya, Pau Tura Tudela, Bérénice Gaça Courtin et assistanat Maedeh Mehdipoorr



Protocole de bruit 2026

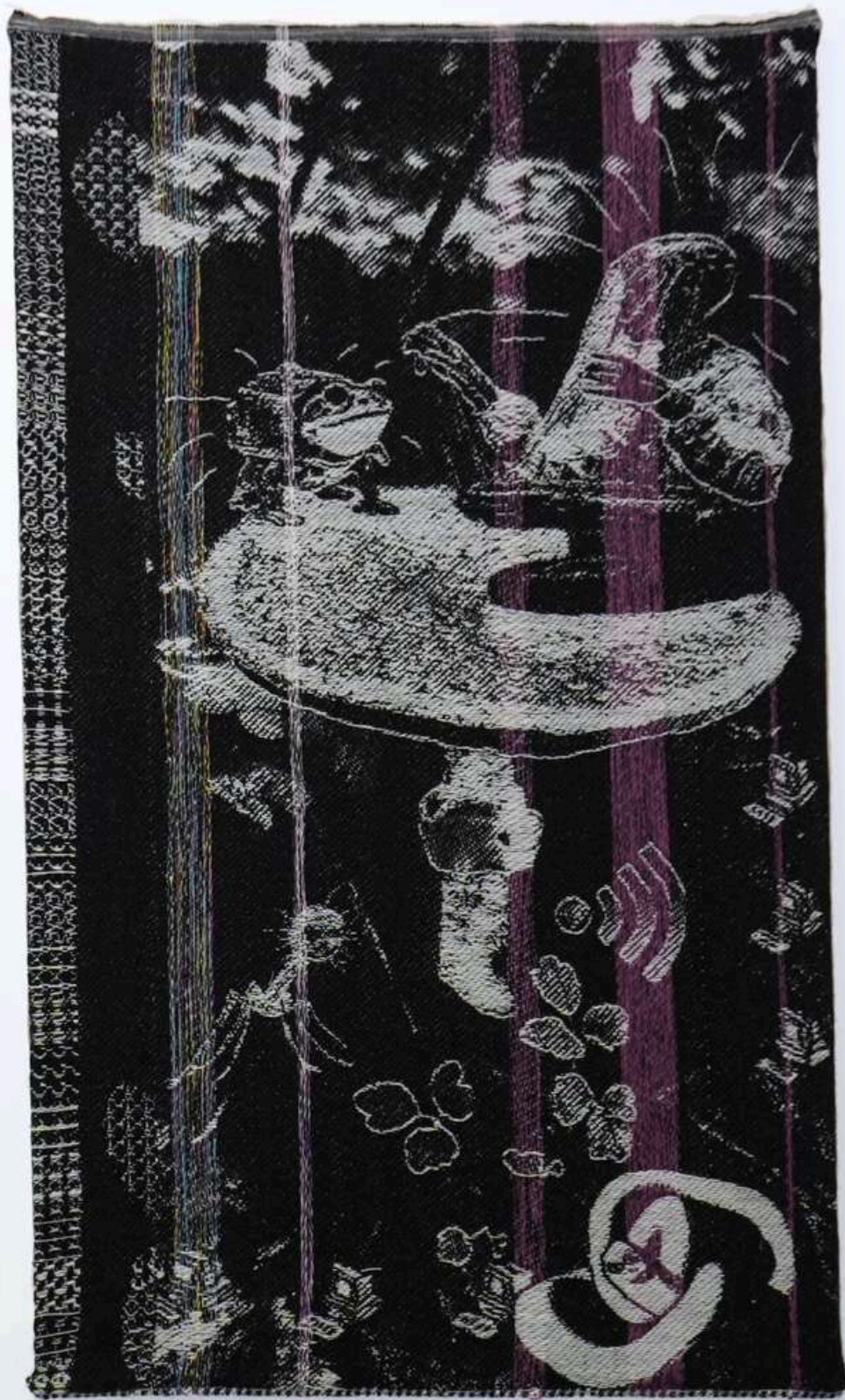
Tissage Jacquard manuel, fait à Aubusson, cité Internationale de la Tapisserie, laine en circuit court teintes à Aubusson et coton

135x102 cm
(Encadrement en option)

310€/mois
(soit 3720€)







Converger, 2026

Tissage Jacquard manuel, fait à Aubusson, cité Internationale de la Tapisserie, laine en circuit court teintes à Aubusson et coton

91x53 cm
(Encadrement en option)

170€/mois
(soit 2040€)

LE CERCLE DE L'ART – PORTFOLIO

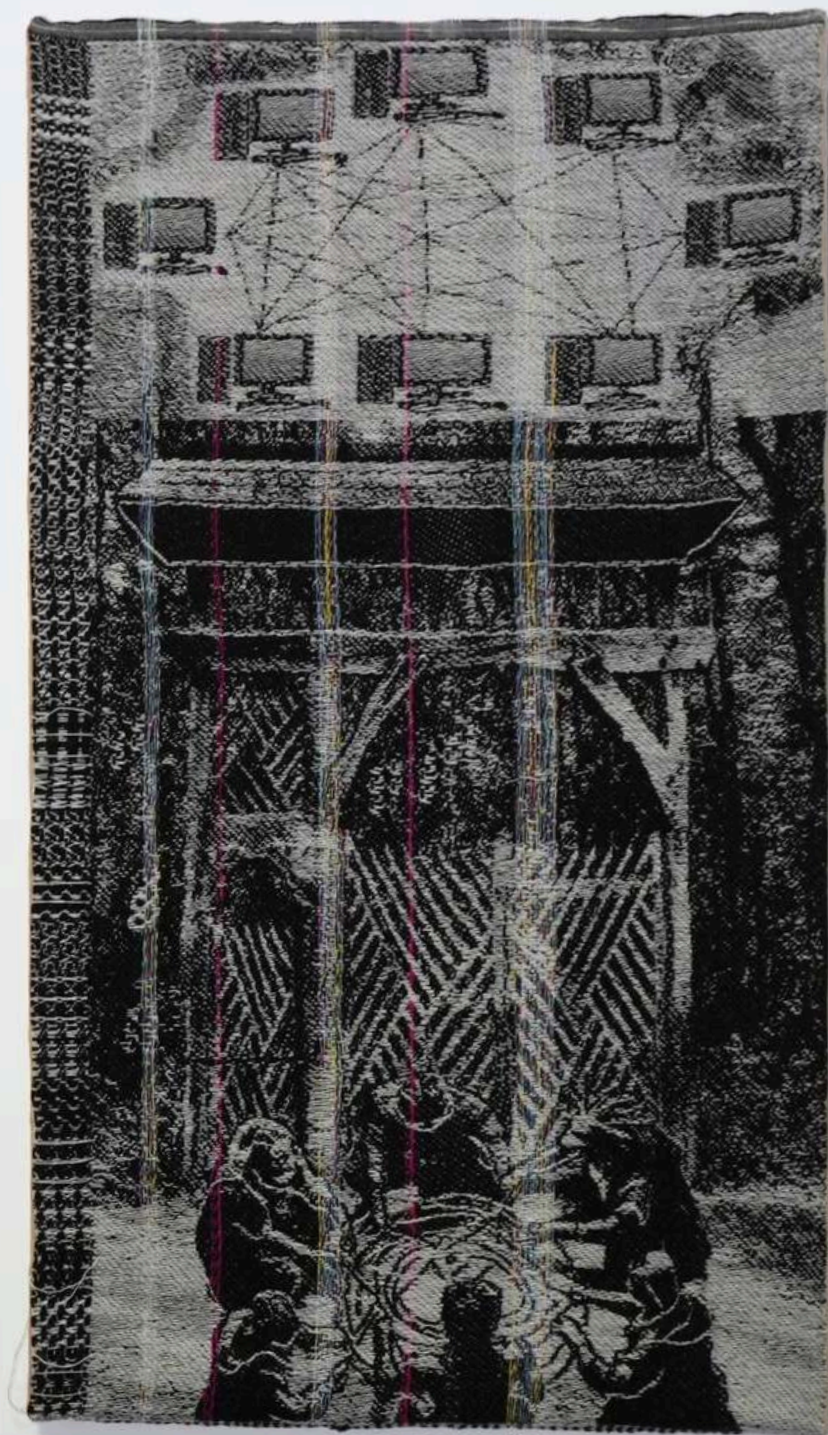
BÉRÉNICE GAÇA COURTIN



Converger



Converger



Synchronicité, 2026

Tissage Jacquard manuel, fait à Aubusson, cité Internationale de la Tapisserie, laine en circuit court teintes à Aubusson et coton

88 x 50 cm
(Encadrement en option)

160€/mois
(soit 1920€)

LE CERCLE DE L'ART – PORTFOLIO

BÉRÉNICE GAÇA COURTIN





Mokosh en symbiose 2026

Tissage Jacquard manuel, fait à Aubusson, cité Internationale de la Tapisserie, laine en circuit court teintes à Aubusson et coton

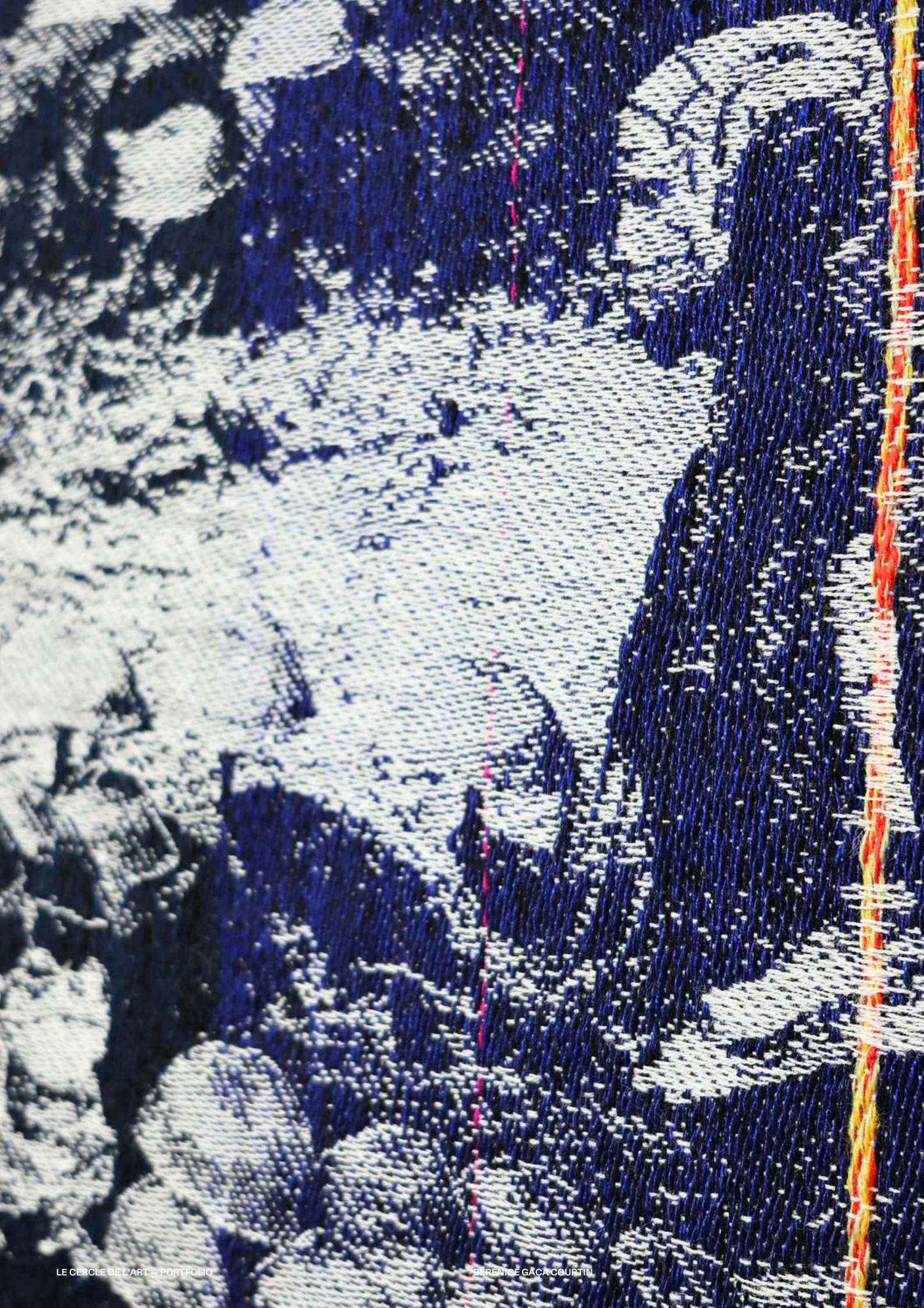
75 x 58 cm

(Encadrement en option)

160€/mois
(soit 1920€)

LE CERCLE DE L'ART – PORTFOLIO

BÉRÉNICE GAÇA COURTIN

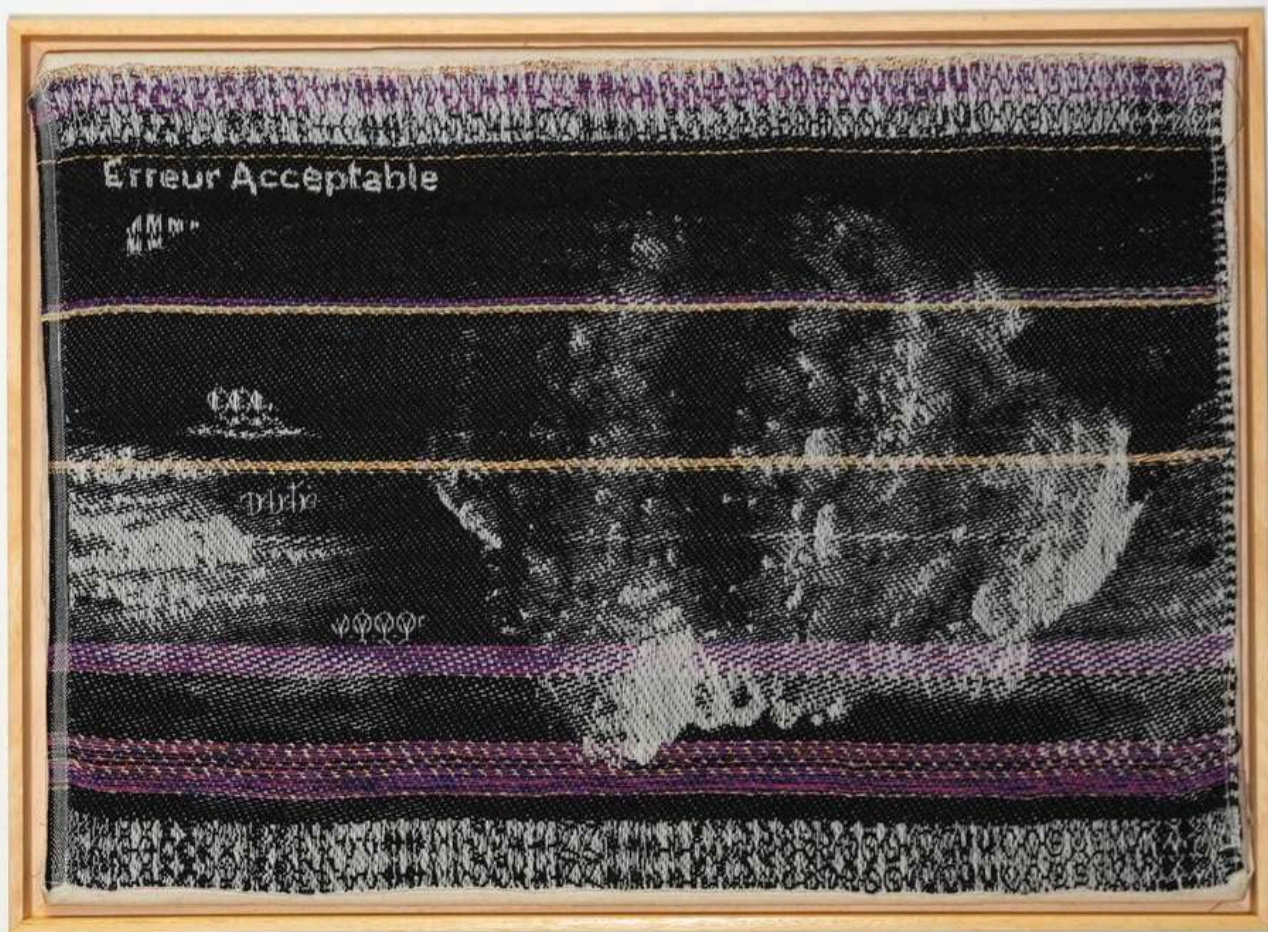




Mokosh en symbiose

Œuvres

*Moyen
formats*



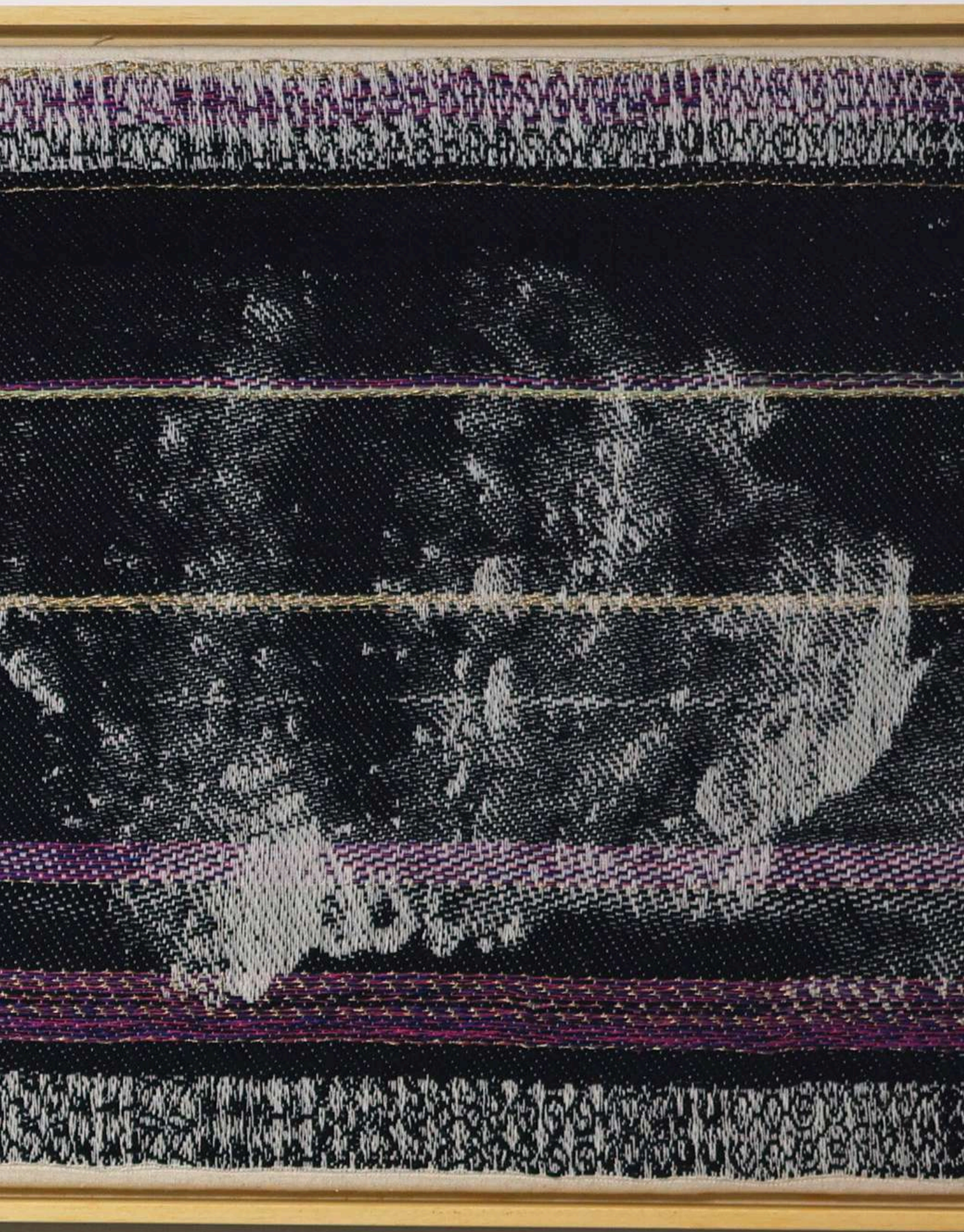
Erreur acceptable, 2026

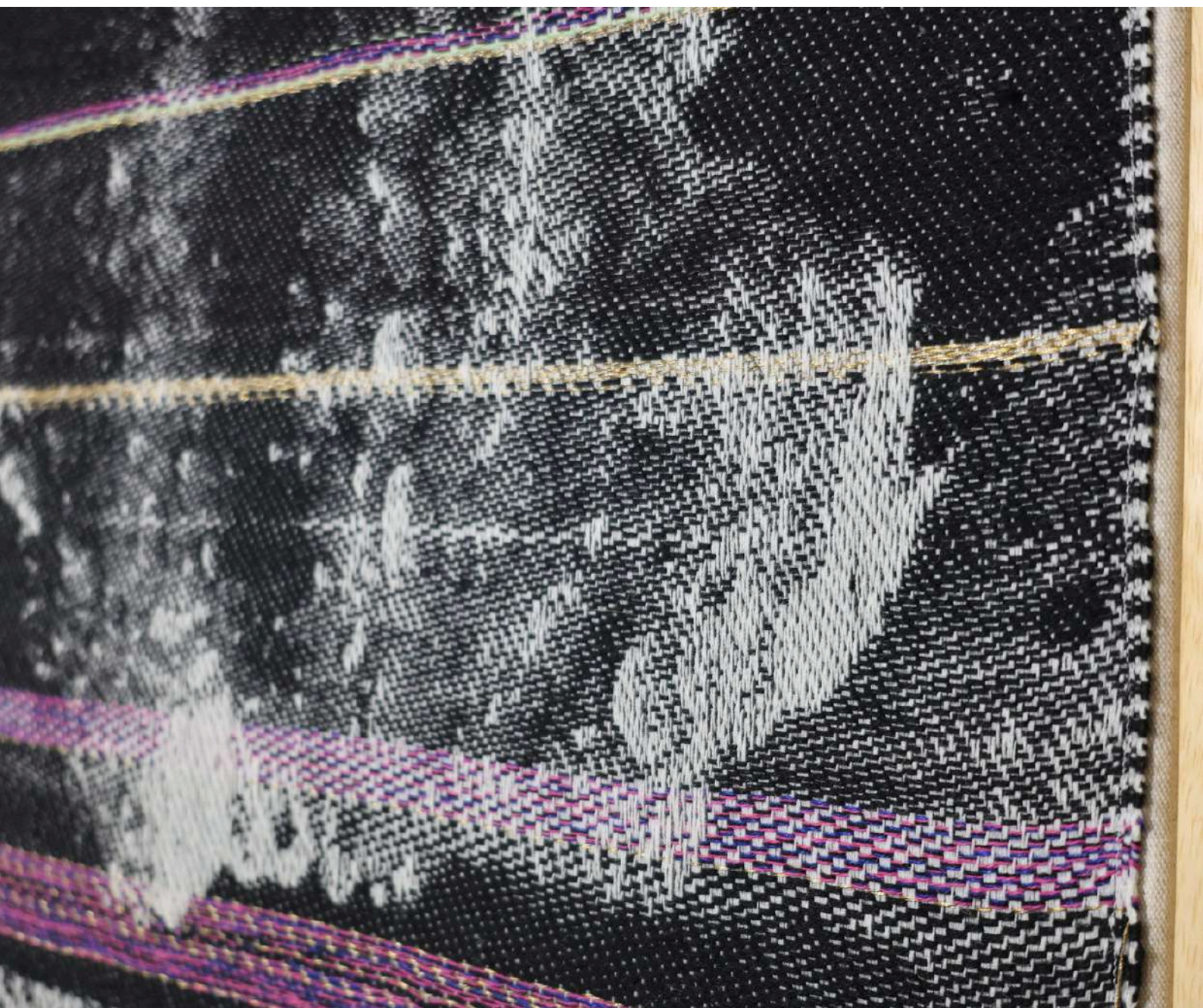
Tissage Jacquard manuel, fait à Aubusson, Cité Internationale de la Tapisserie, laine en circuit court, teintes à Aubusson et coton

46 x 66 cm

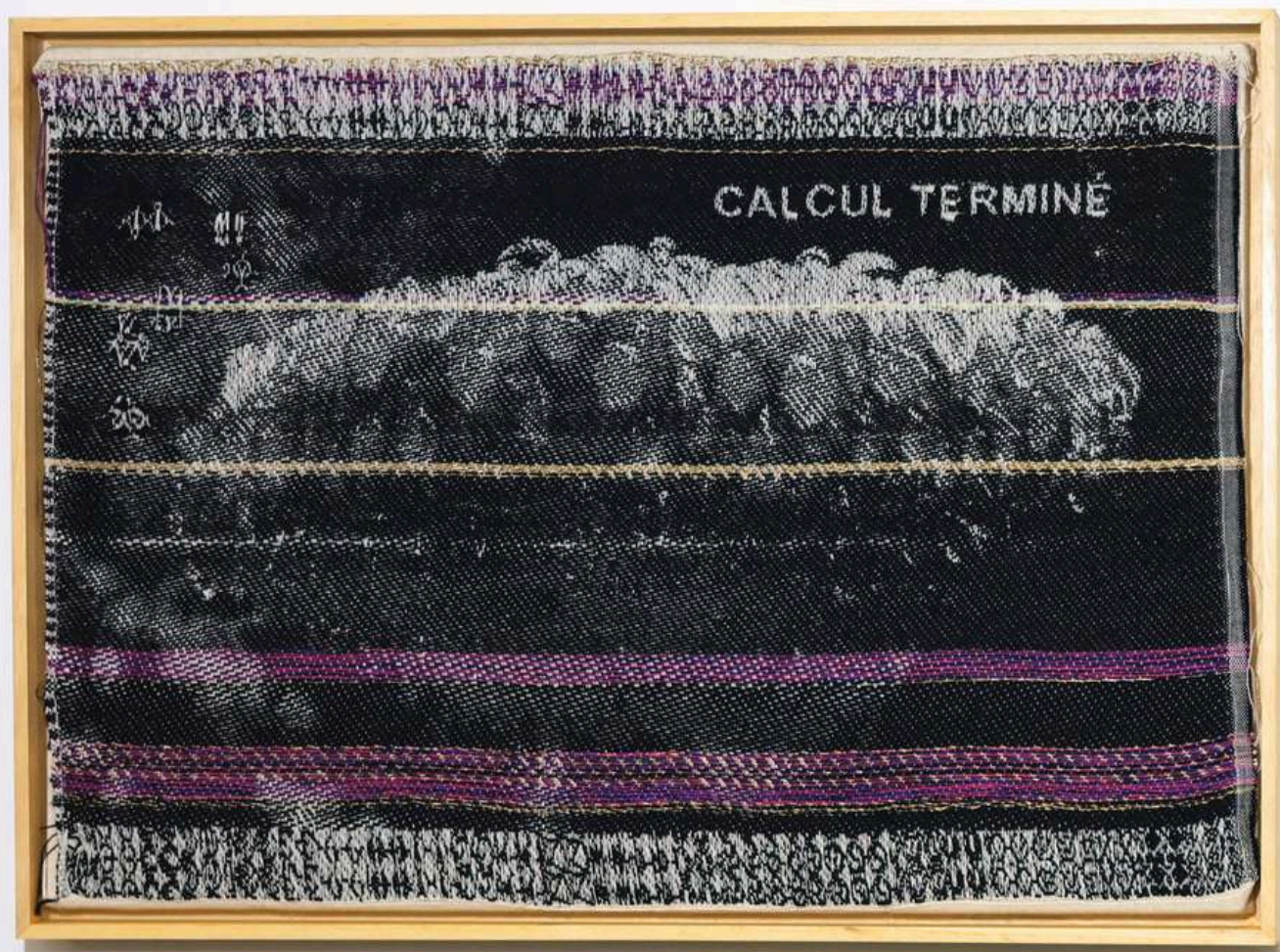
140€/mois
(soit 1600€)

Encadrée





Erreur acceptable



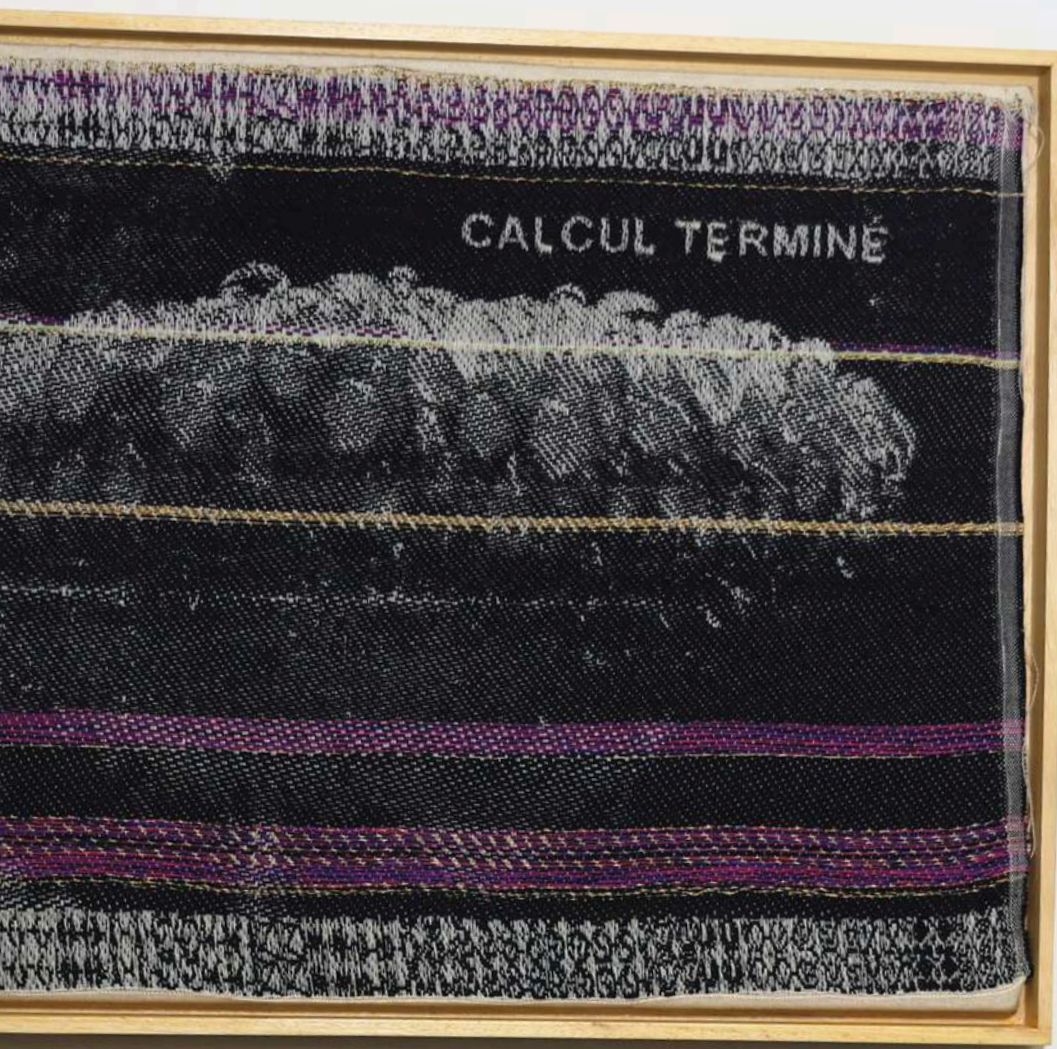
Calcul terminé, 2026

Tissage Jacquard manuel, fait à Aubusson, Cité Internationale de la Tapisserie, laine en circuit court, teintes à Aubusson et coton

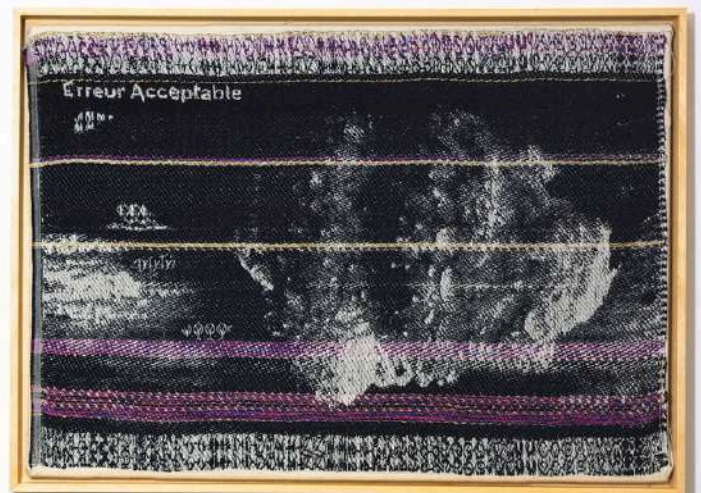
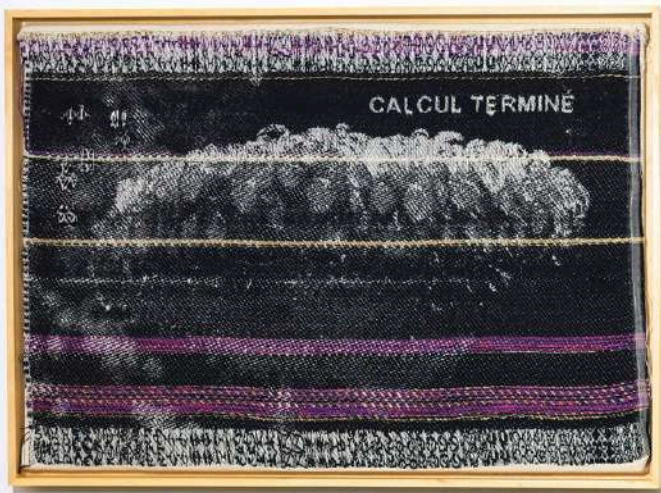
46 x 66 cm

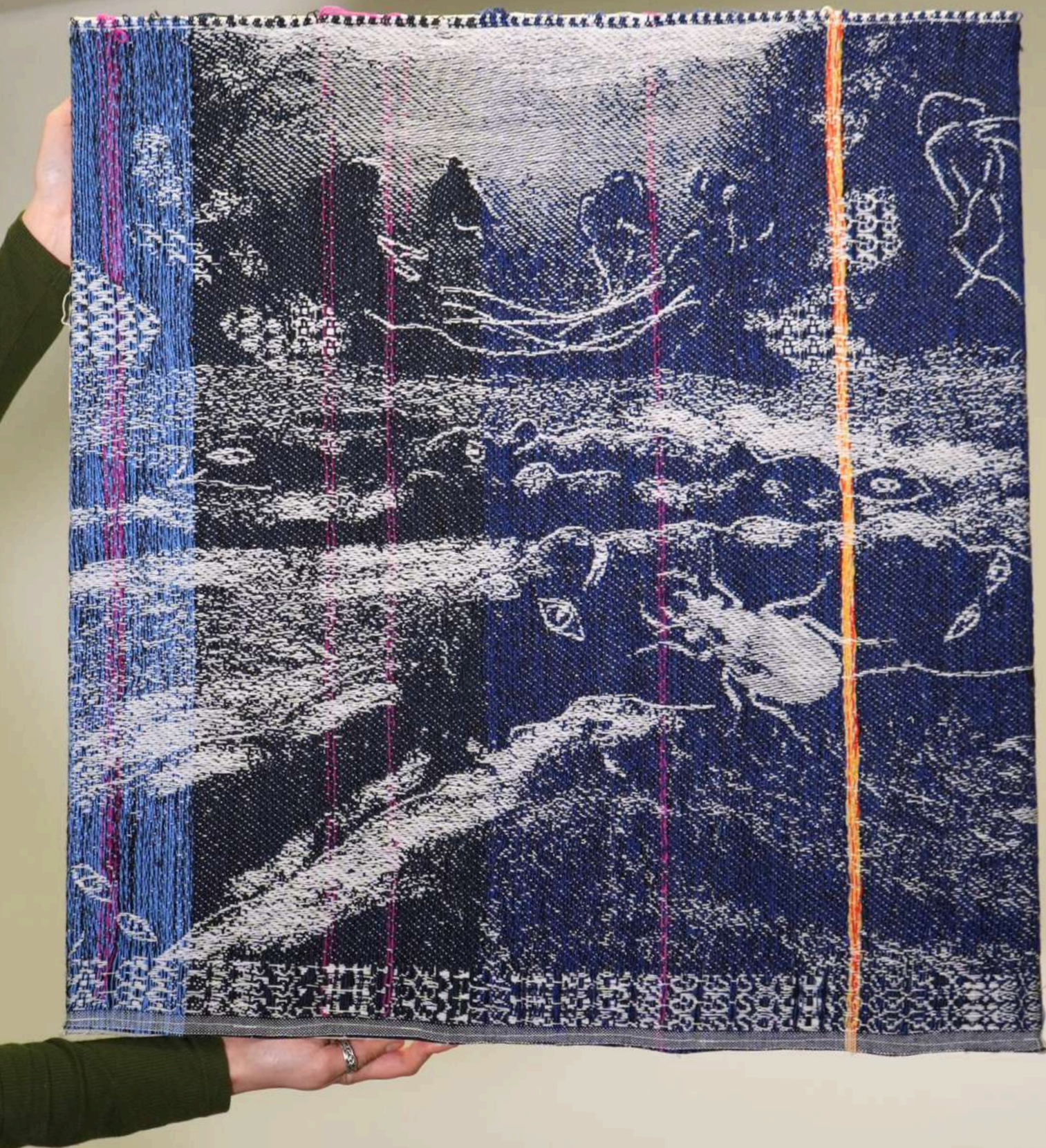
140€/mois
(soit 1600€)

Encadrée



Calcul terminé





Horizons, 2026

Tissage Jacquard manuel, fait à Aubusson, Cité Internationale de la Tapisserie, laine en circuit court, teintes à Aubusson et coton

62 x 58 cm

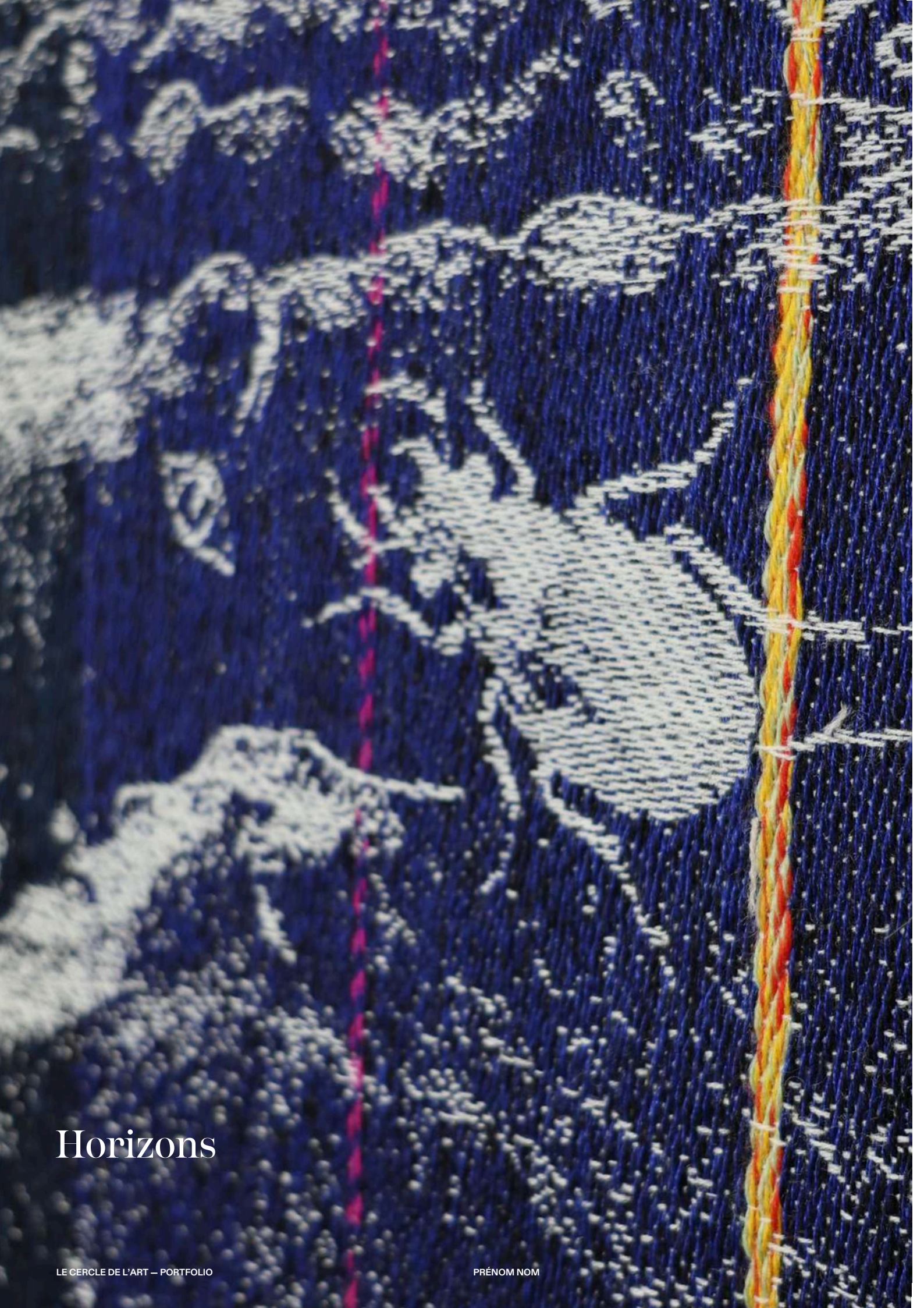
150€/mois
(soit 1800€)

(Encadrement en option)

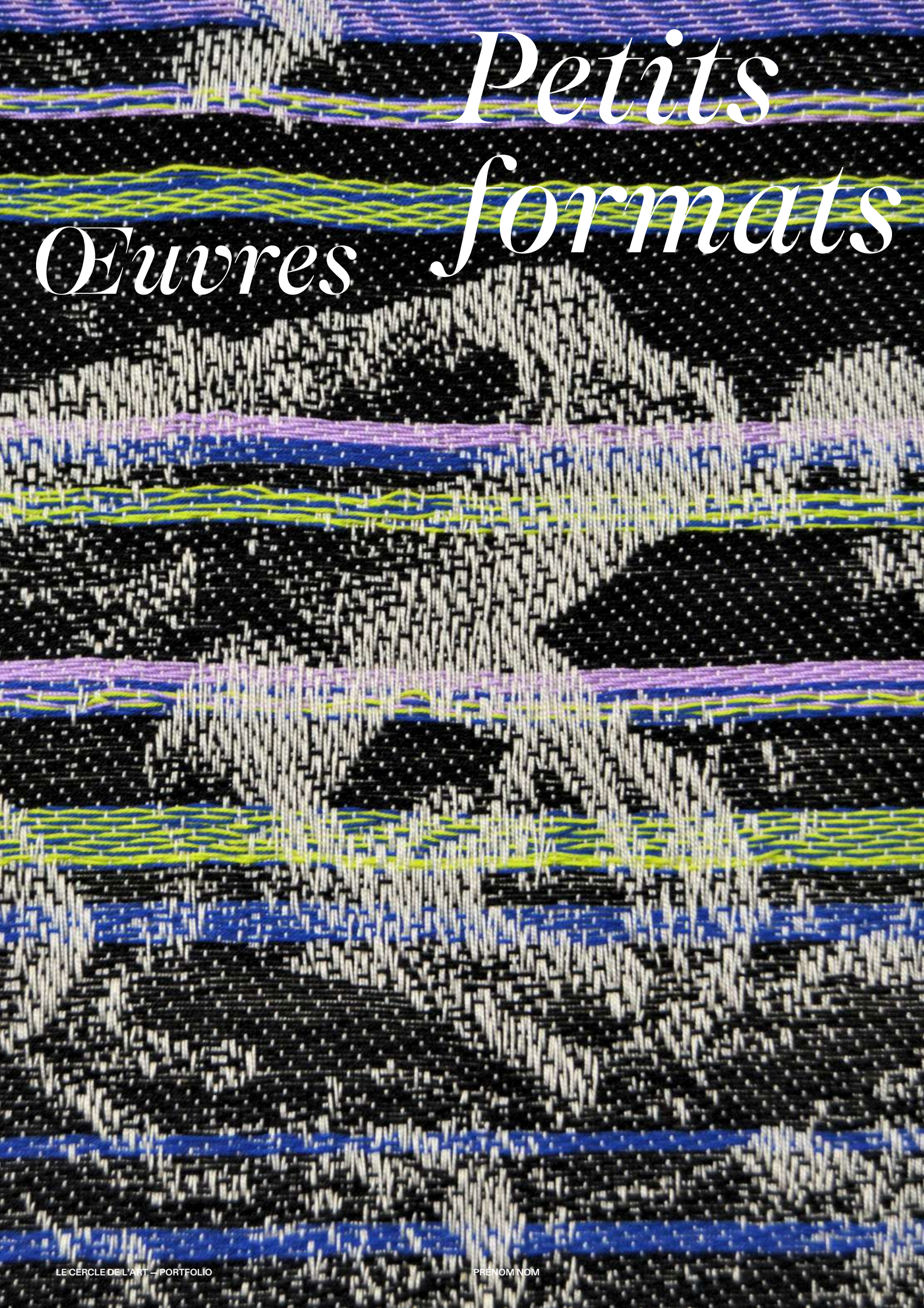
LE CERCLE DE L'ART – PORTFOLIO

BÉRÉNICE GAÇA COURTIN

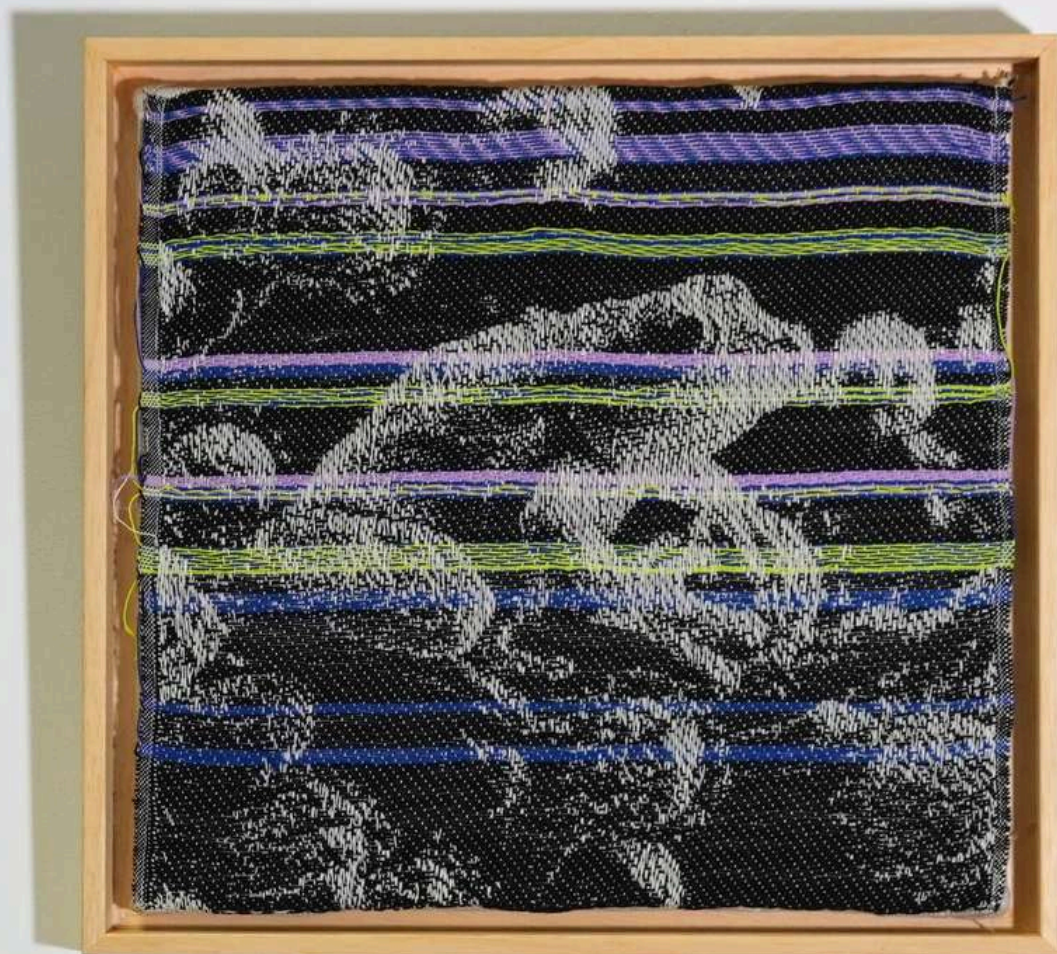




Horizons



Petits œuvres formats



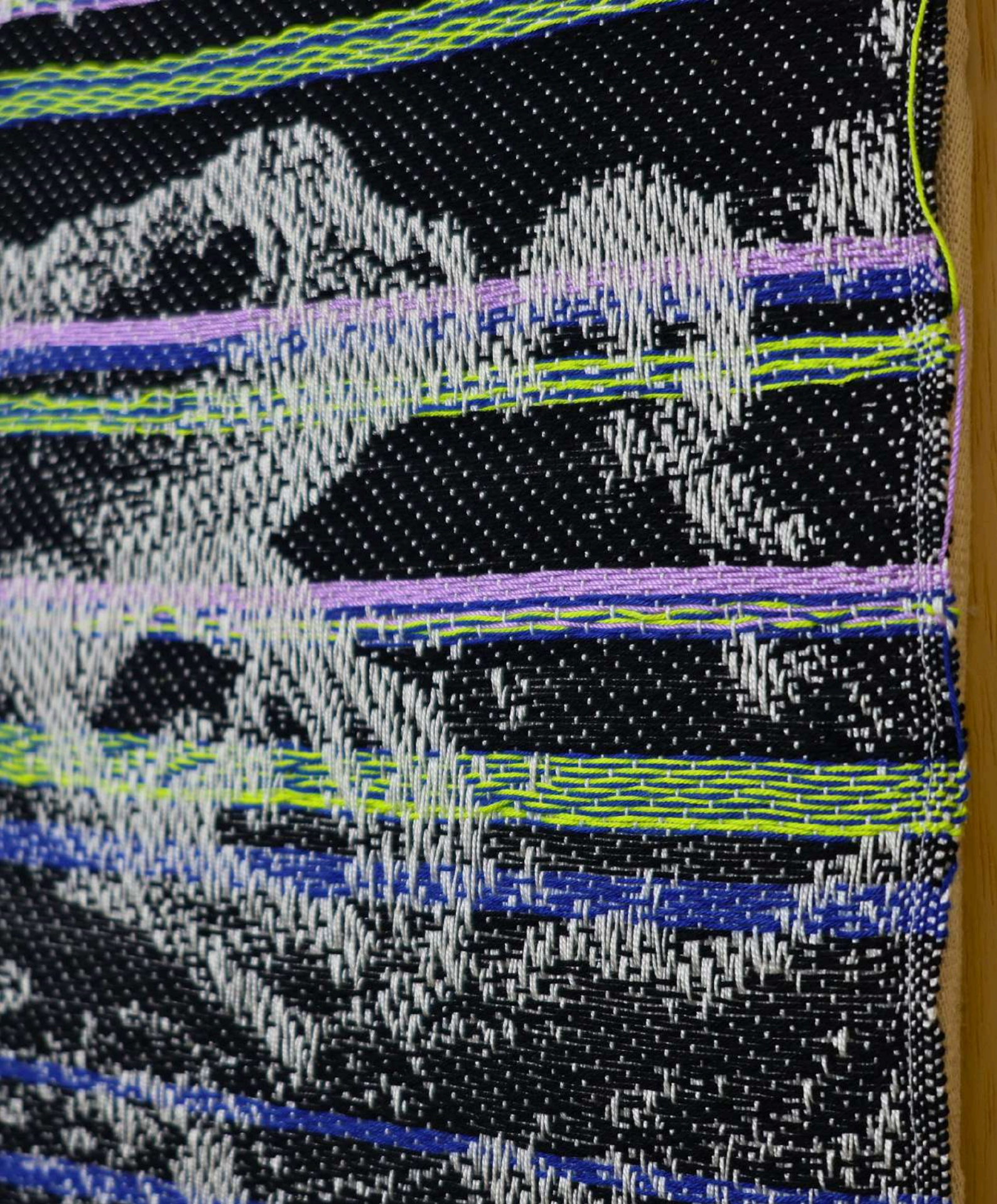
Protectrice, 2025

Tissage Jacquard manuel, fait dans le Pays Basque en Espagne, coton.

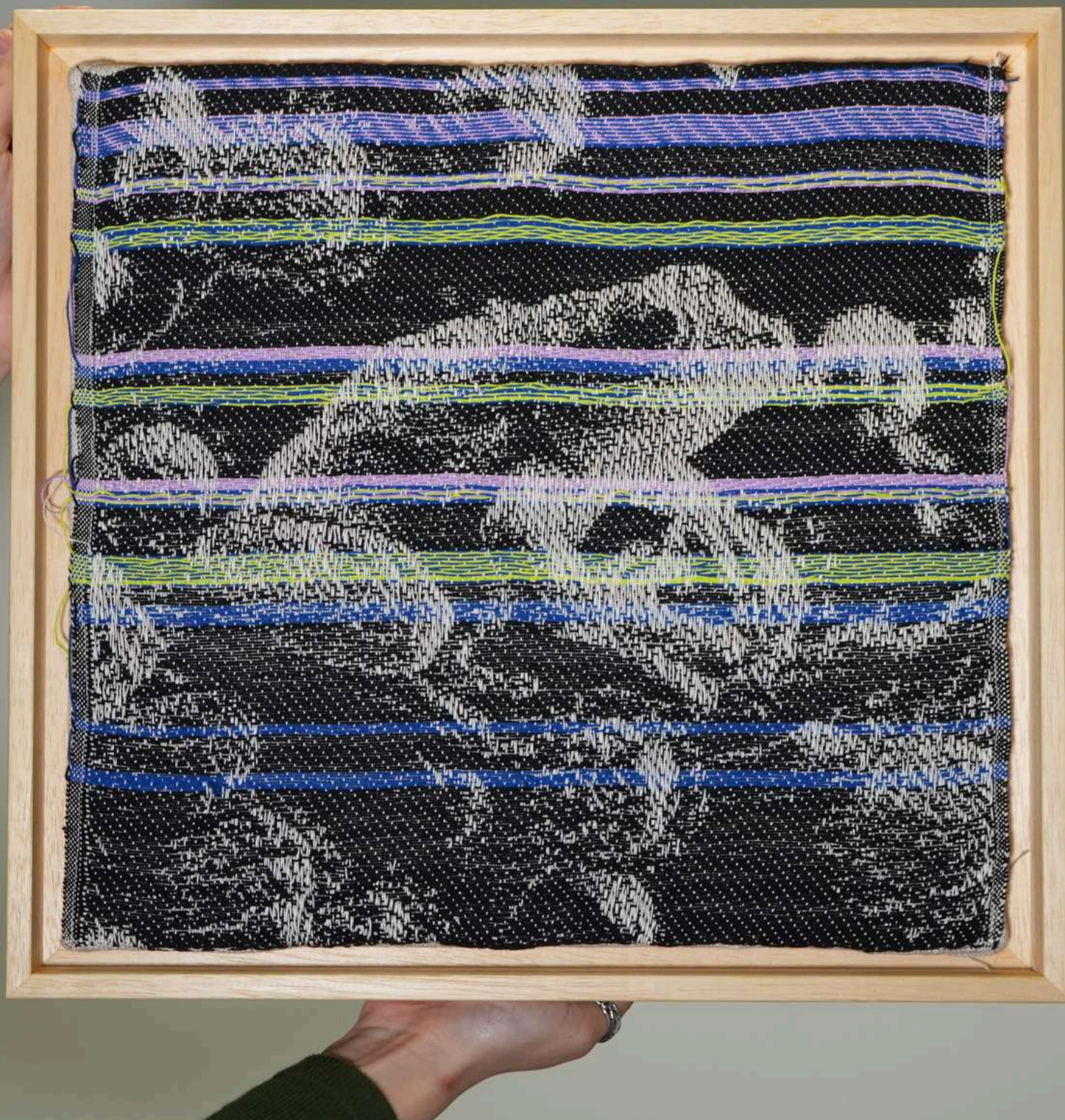
31 x 33 cm

Encadrée

80€/mois
(soit 960€)



Protectrice



Protectrice



Essayecore, 2025

Tissage Jacquard manuel, fait dans le Pays Basque en Espagne, coton.

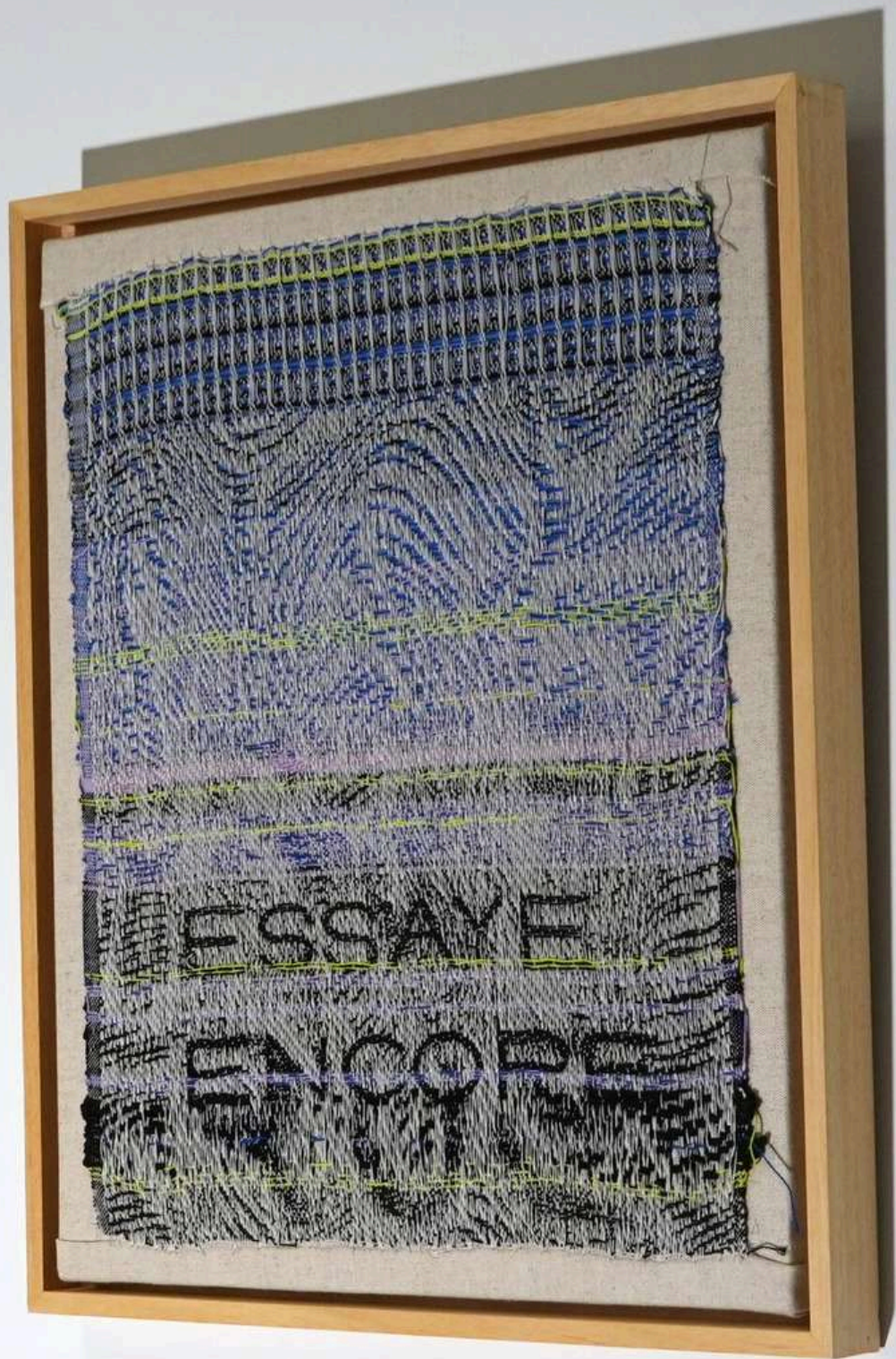
47 x 33 cm

Encadrée

90€/mois
(soit
1080€)

LE CERCLE DE L'ART – PORTFOLIO

BÉRÉNICE GAÇA COURTIN



Essayecore



Essayecore



Interface Vénus, 2026

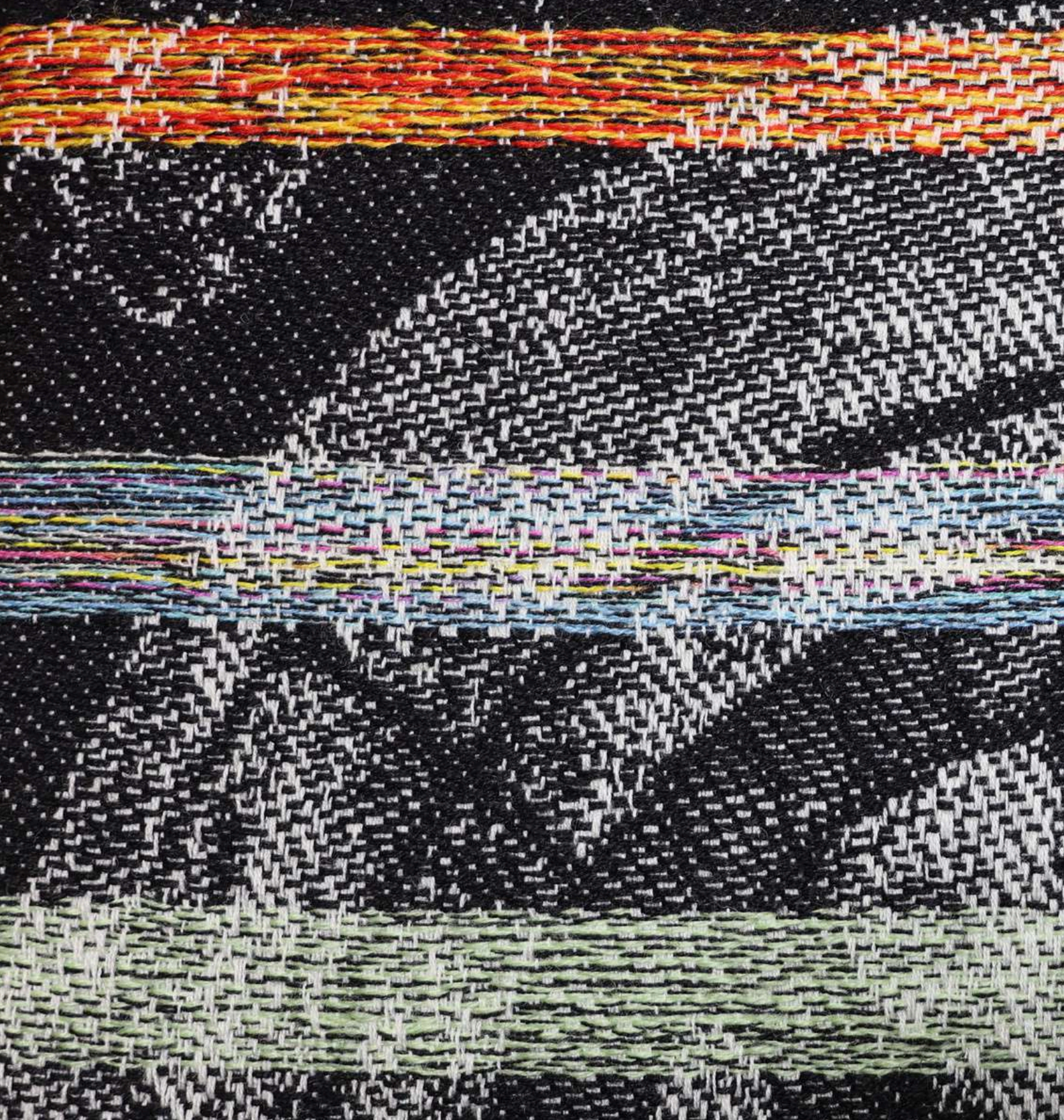
Tissage Jacquard manuel, fait à Aubusson, Cité Internationale de la Tapisserie, laine en circuit court, teintes à Aubusson et coton

58 x 43 cm

Encadrée

110€/mois
(soit 1320€)

Interface Vénus



Interface Vénus



Insectes en orbite, 2026

Tissage Jacquard manuel, fait à Aubusson, Cité Internationale de la Tapisserie, laine en circuit court, teintes à Aubusson et coton

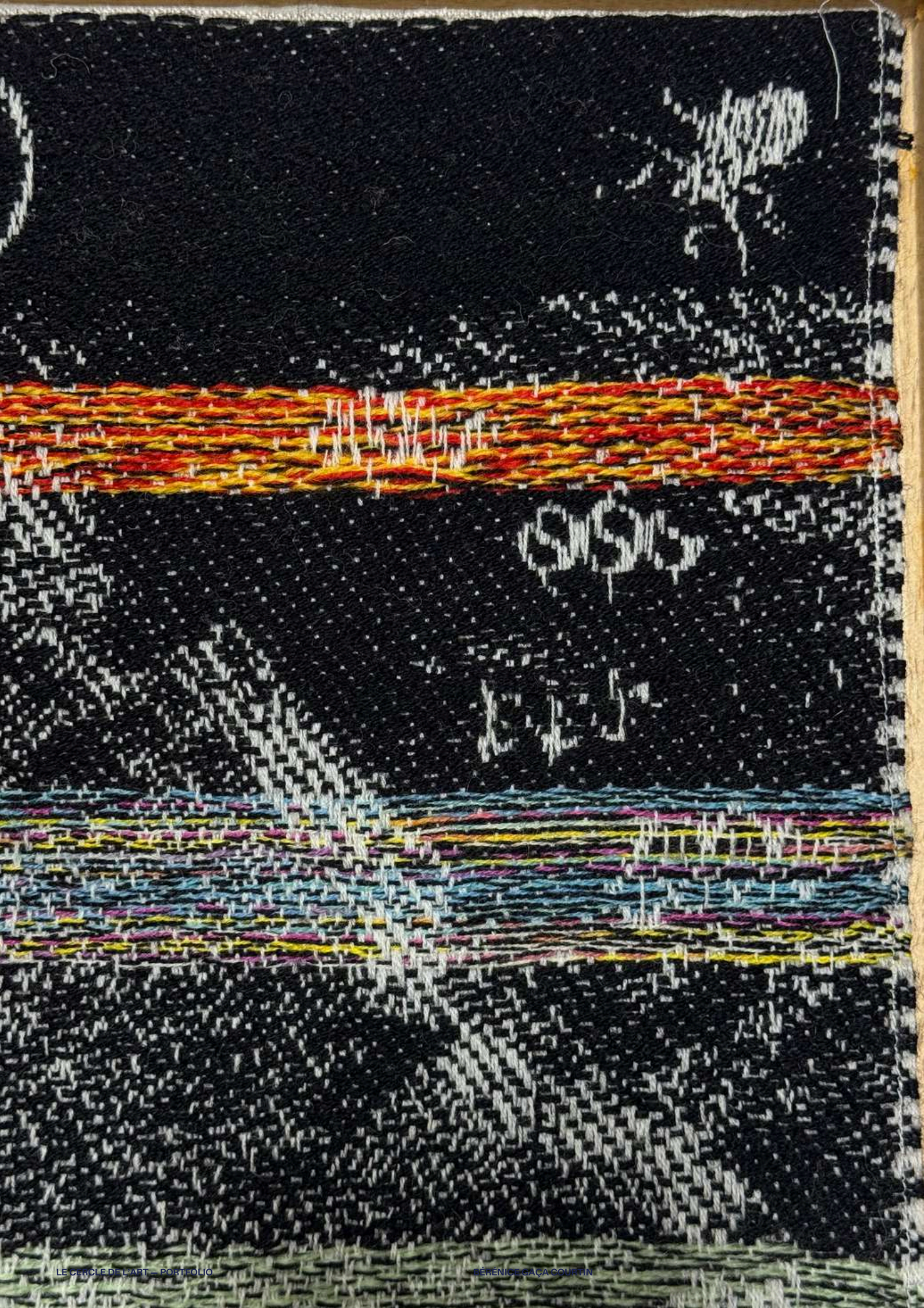
58 x 43 cm

100€/mois
(soit 1200€)

Encadrée

LE CERCLE DE L'ART – PORTFOLIO

BÉRÉNICE GAÇA COURTIN





Insectes en orbite



Correction sans résolution, 2026

Tissage Jacquard manuel, fait à Aubusson, Cité Internationale de la Tapisserie, laine en circuit court, teintes à Aubusson et coton

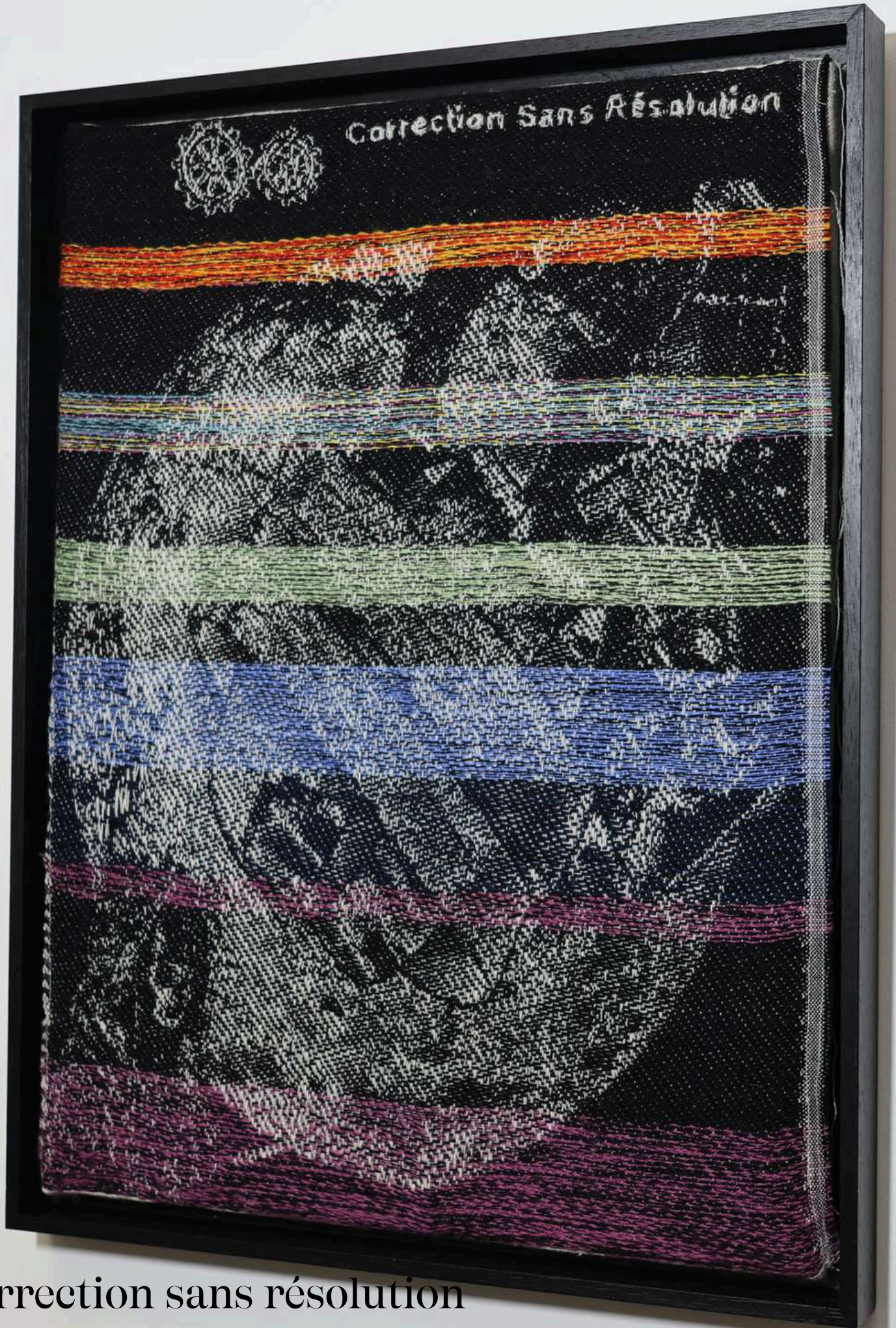
58 x 43 cm

110€/mois
(soit 1320€)

Encadrée

LE CERCLE DE L'ART – PORTFOLIO

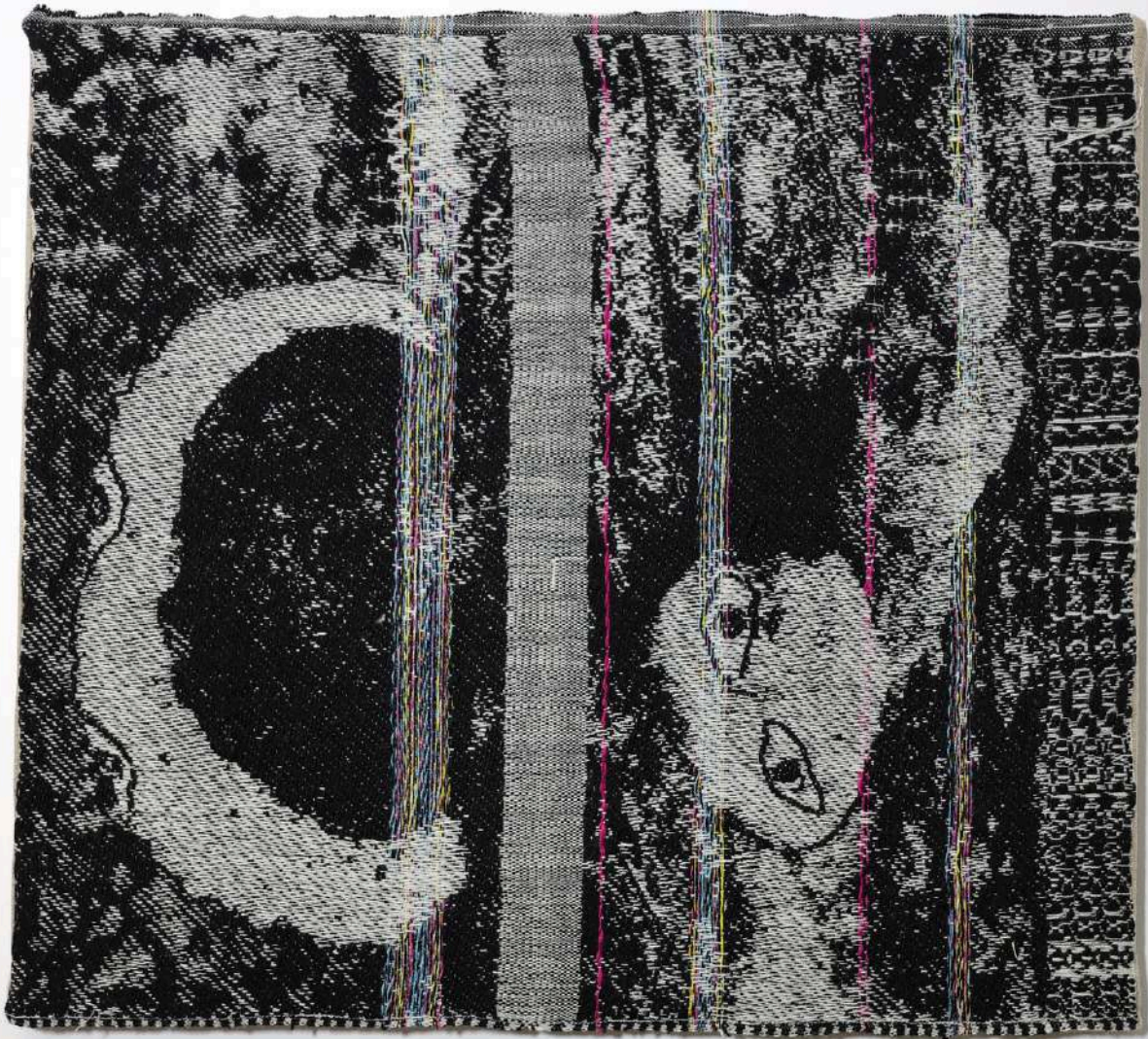
BÉRÉNICE GAÇA COURTIN



Correction sans résolution

Correction sans résolution





Compagnons, 2026

Tissage Jacquard manuel, fait à Aubusson, Cité Internationale de la Tapisserie, laine en circuit court, teintes à Aubusson et coton

46 x 51 cm

(Encadrement en option)

110€/mois
(soit 1320€)

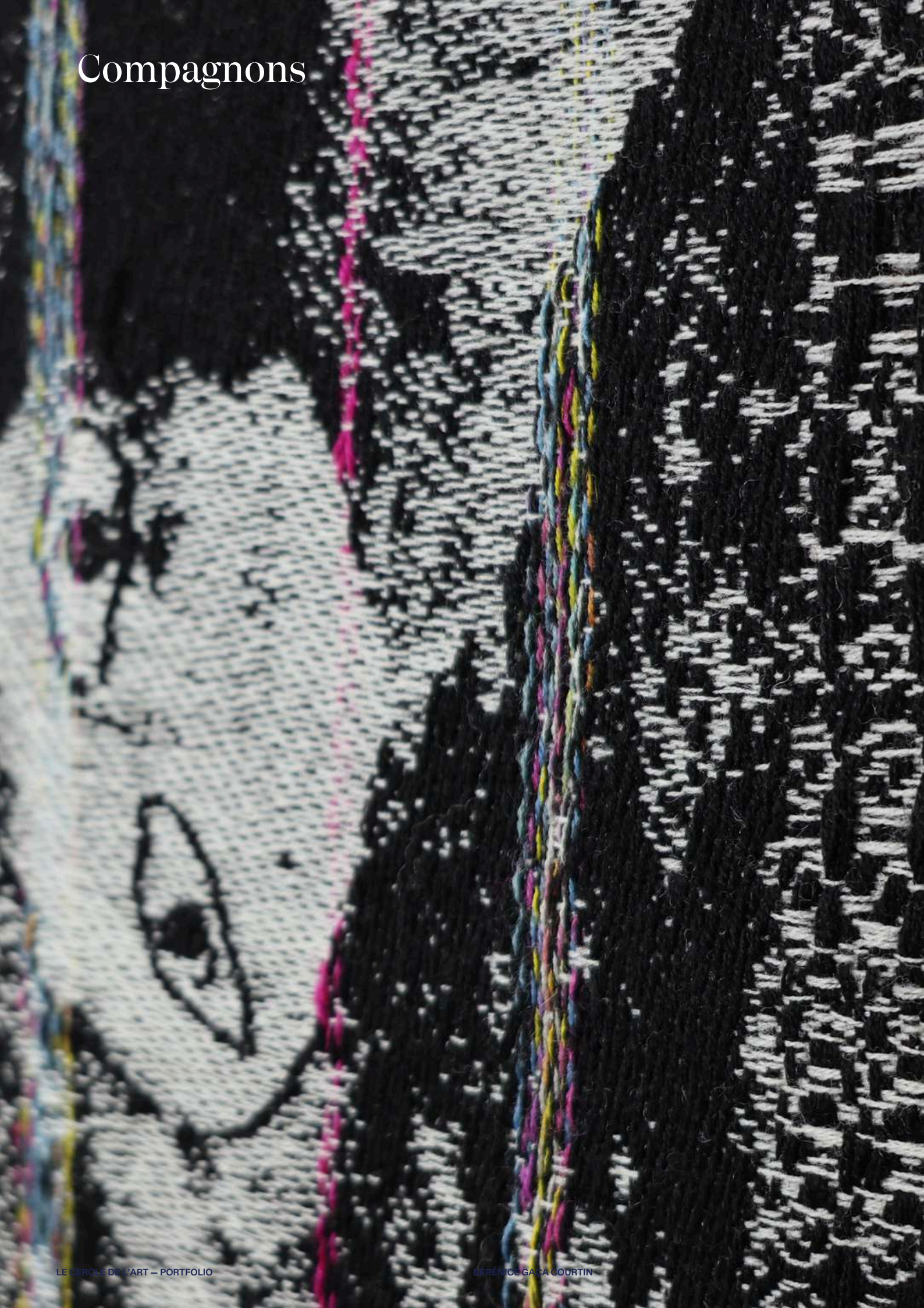
LE CERCLE DE L'ART – PORTFOLIO

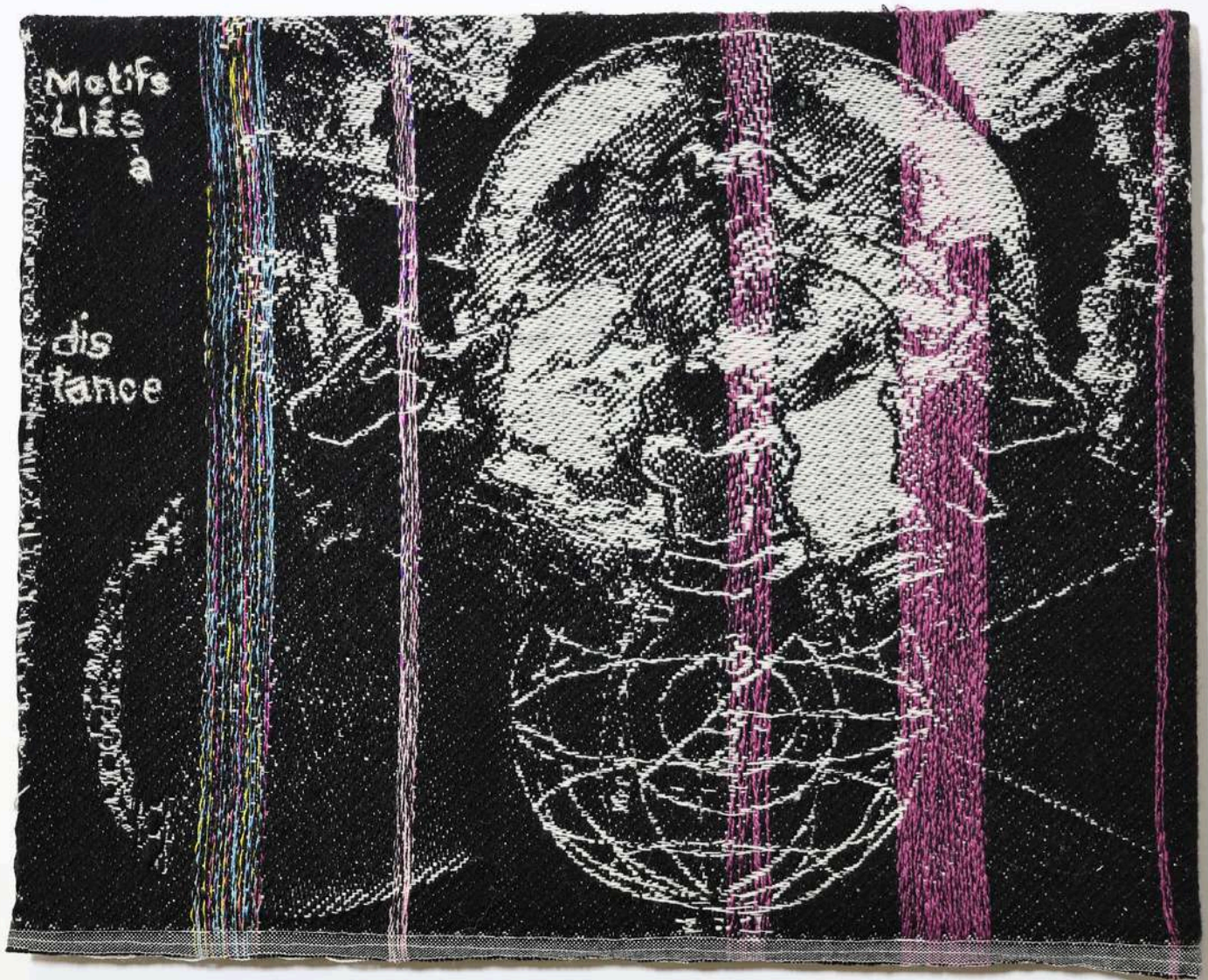
BÉRÉNICE GAÇA COURTIN



Compagnons

Compagnons





Motifs liés à distance, 2026

Tissage Jacquard manuel, fait à Aubusson, Cité Internationale de la Tapisserie, laine en circuit court, teintes à Aubusson et coton

41 x 53 cm

100€/mois
(soit 1200€)

(Encadrement en option)

LE CERCLE DE L'ART – PORTFOLIO

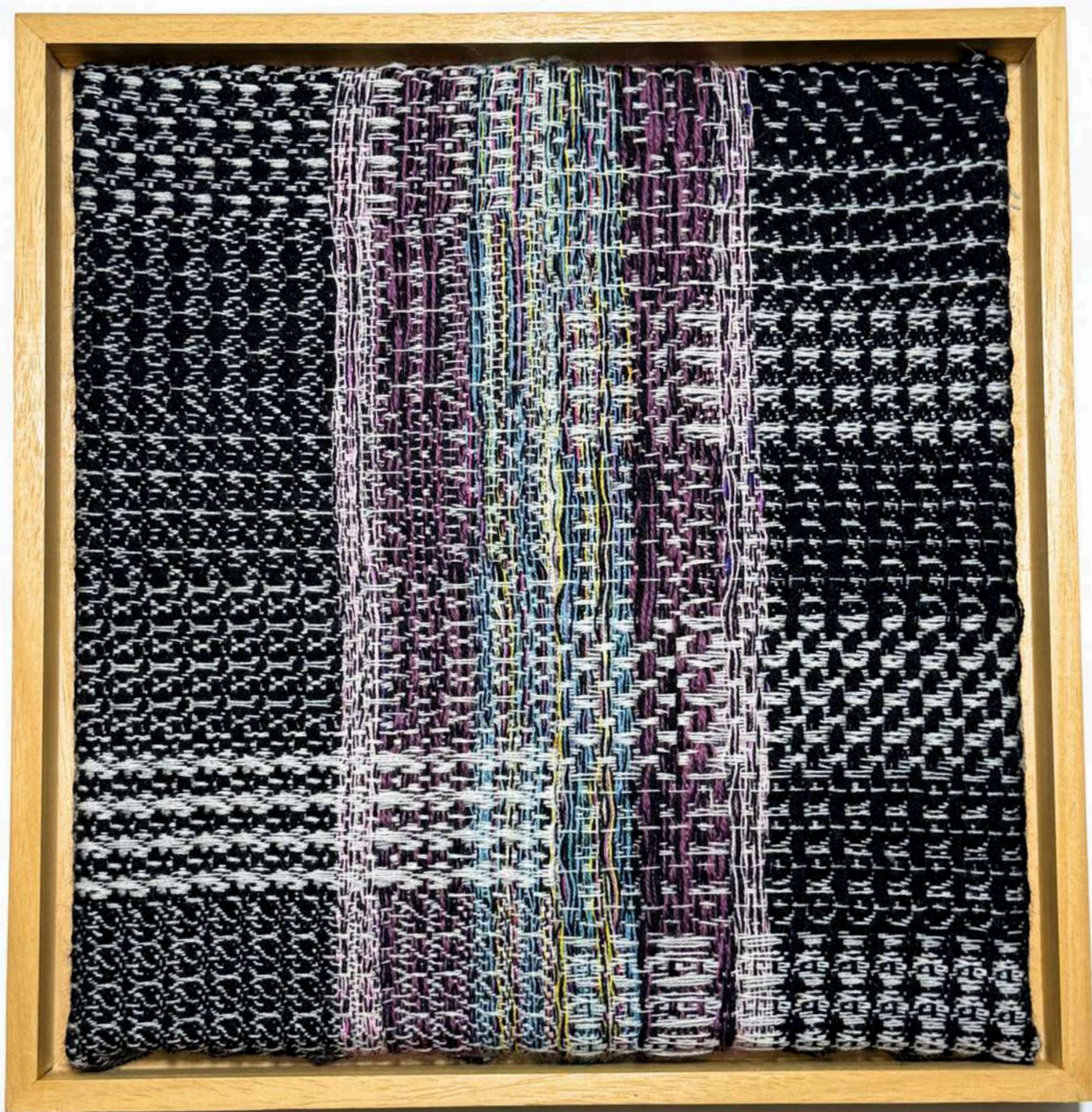
BÉRÉNICE GAÇA COURTIN



Motifs liés à distance



Motifs liés à distance



L'Alphabet Acoustique 1, 2026

Tissage Jacquard manuel, fait à Aubusson, Cité Internationale de la Tapisserie, laine en circuit court, teintes à Aubusson et coton

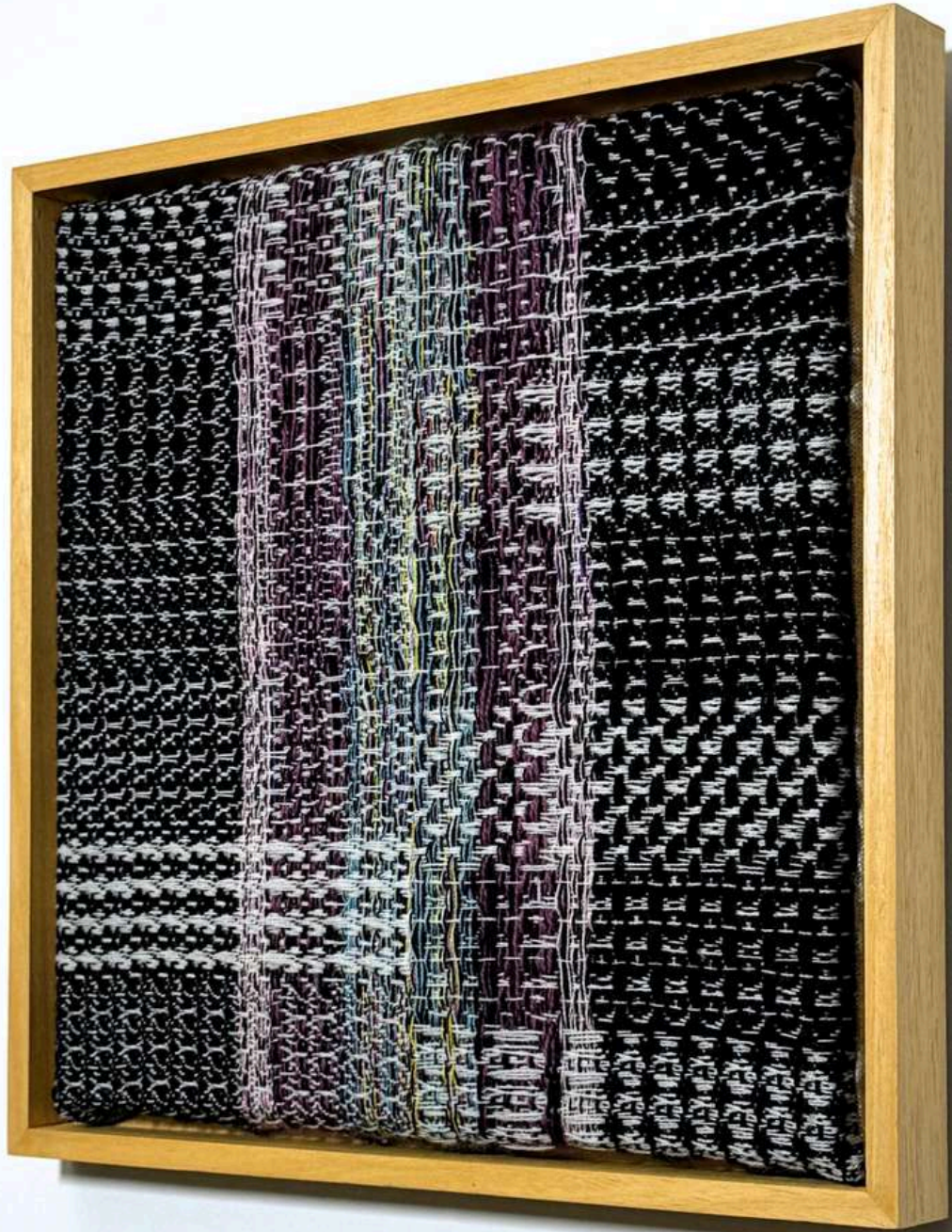
30x30 cm

60€/mois
(soit 720€)

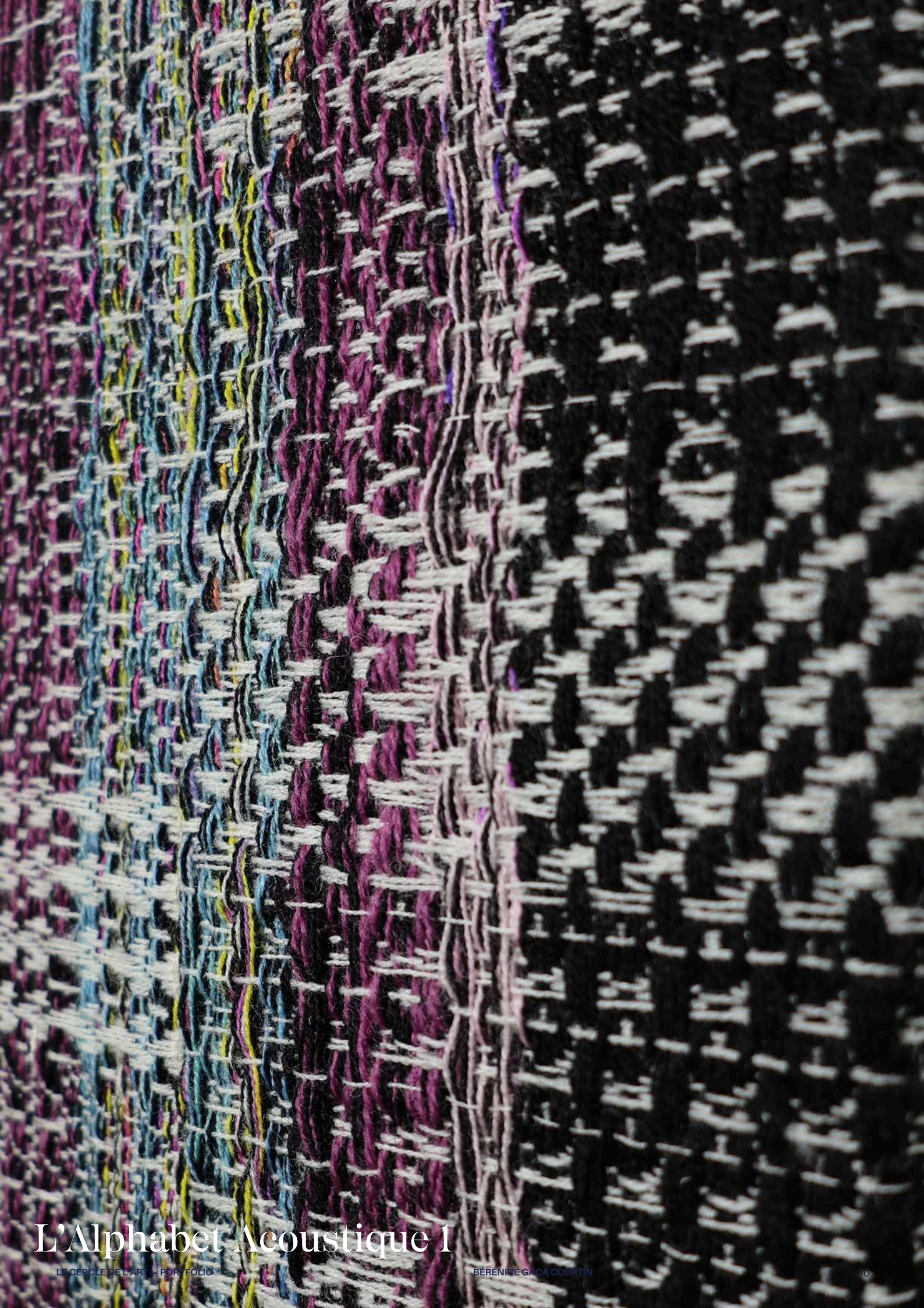
Encadrée

LE CERCLE DE L'ART – PORTFOLIO

BÉRÉNICE GAÇA COURTIN



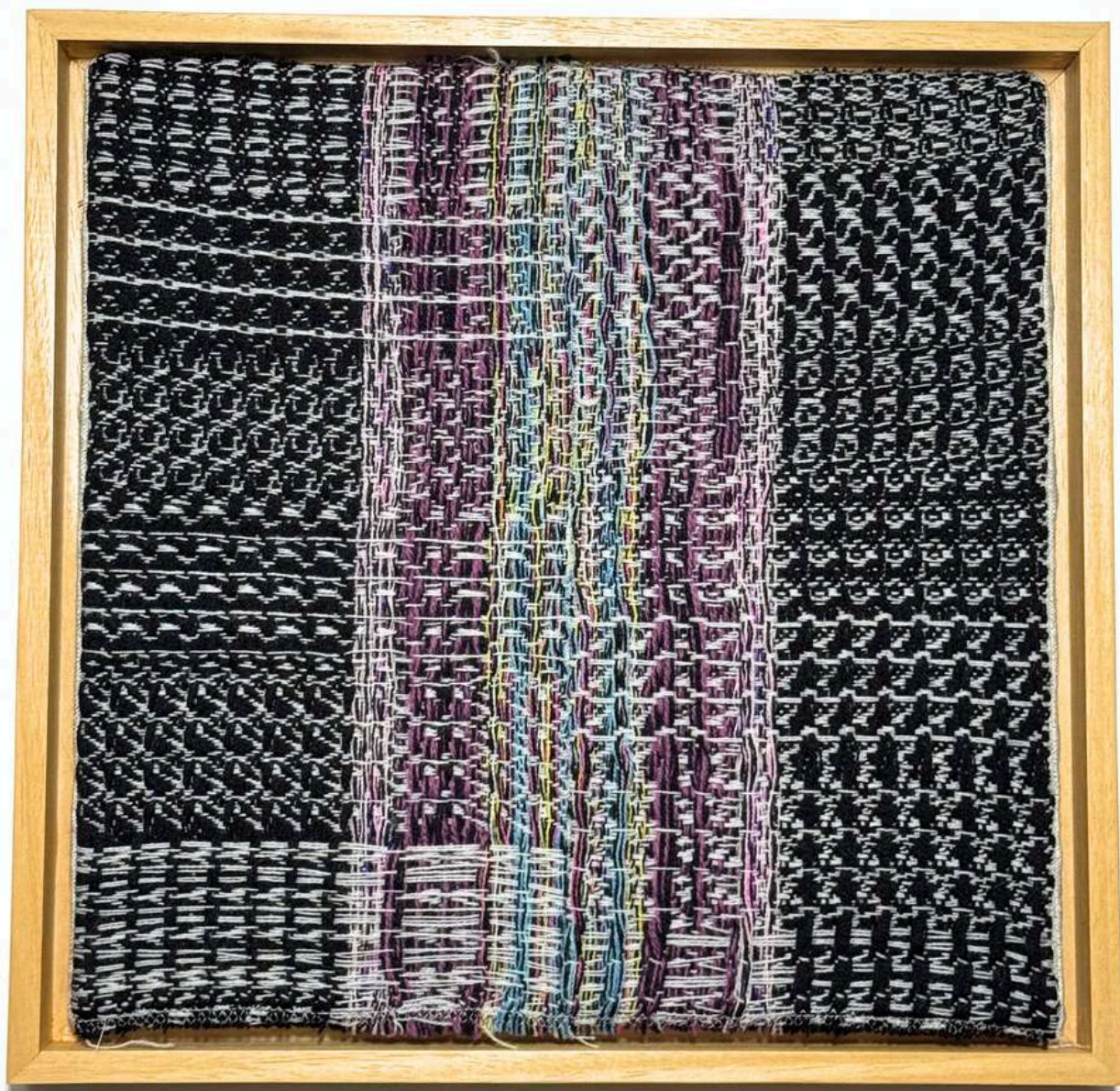
L'Alphabet Acoustique 1



L'Alphabet Acoustique 1

L'ŒUVRE DE L'ART — PDRY FOLIO

BÉRÉNICE GAÛÇA COURTIN



L'Alphabet Acoustique 2, 2026

Tissage Jacquard manuel, fait à Aubusson, Cité Internationale de la Tapisserie, laine en circuit court, teintes à Aubusson et coton

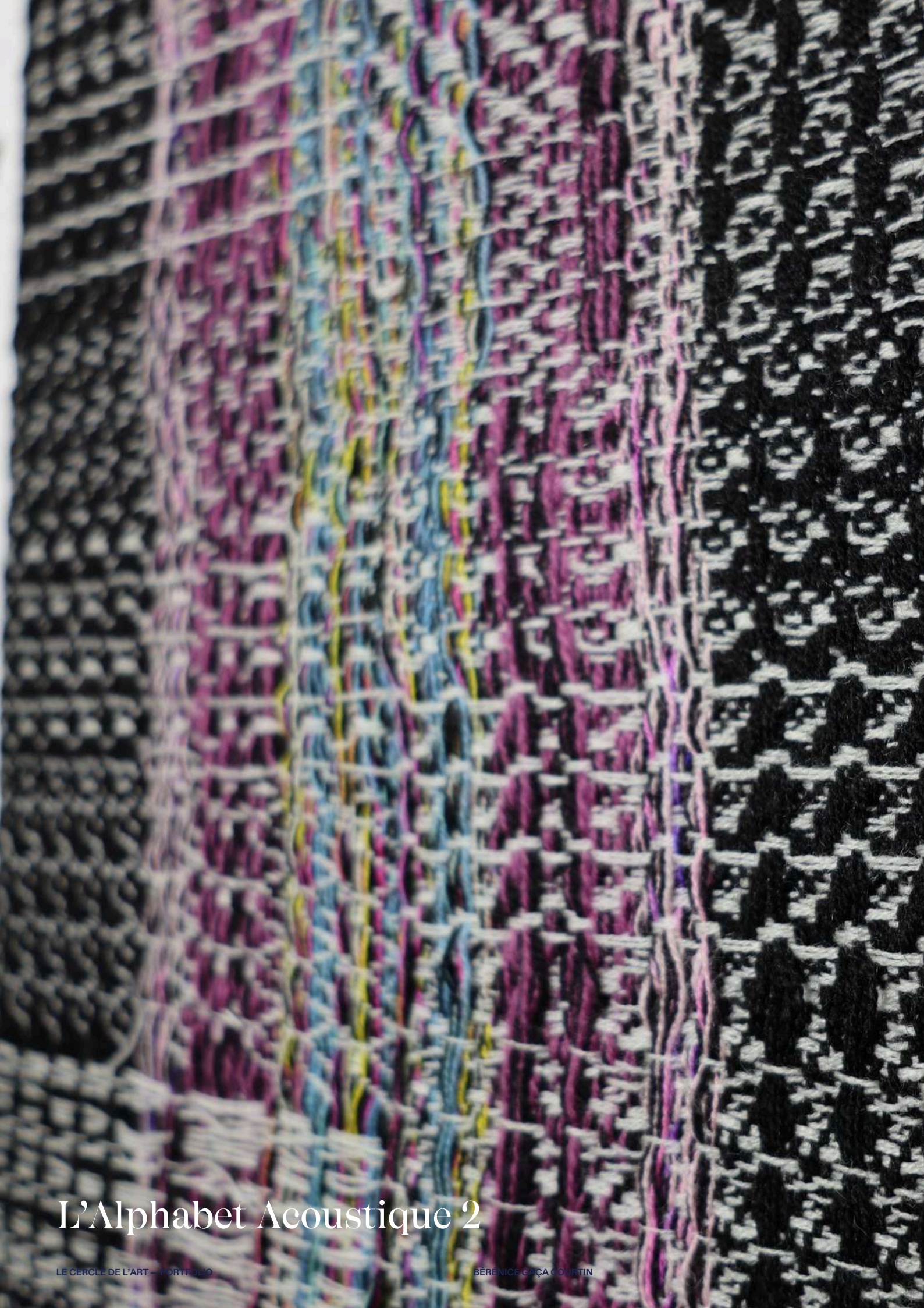
30x30 cm

60€/mois
(soit 720€)

Encadrée

LE CERCLE DE L'ART – PORTFOLIO

BÉRÉNICE GAÇA COURTIN



L'Alphabet Acoustique 2

Acquisition

POUR ACQUÉRIR UNE ŒUVRE

- Envoyez-moi un mail avec les détails de l'oeuvre à berenice.courtin@gmail.com
- Recevez la confirmation de sa disponibilité sous 24 heures.
- Si elle est disponible, elle vous est réservée
- Adhérez à la Charte du collectionneur.
- Mettez en place un virement mensuel dès le 1er mai 2026.
- Récupérez votre oeuvre à Paris ou optez pour une livraison en mai 2026.
- Profitez des avantages exclusifs du Cercle de l'art pendant un an.

POUR VOIR LES ŒUVRES

- Pendant l'exposition Le Temps du Paysage, sous le commissariat de Marie Perennès :

Du 8 au 13 avril à la Galerie Même si, 39 Boulevard Beaumarchais 75003 Paris.

- Sur rendez-vous dans mon atelier à Paris (Aubervilliers) à Poush ou en visio:

Sur réservation à berenice.courtin@gmail.com

ENCADREMENTS

- Certaines oeuvres sont encadrées, ce qui est compris dans le prix. Les autres peuvent être encadrées également, en supplément.

Le Cercle de l'Art



Saison 5
Avril 2026

Né en 2020 sur une idée originale de l'artiste Margaux Derhy, le Cercle de l'Art a pour vocation de soutenir les artistes plasticiennes émergentes francophones.

Collectif inédit rassemblant 50 artistes, le Cercle de l'Art offre aux artistes l'opportunité de se constituer un revenu mensuel, de suivre un programme d'éducation, de participer à des résidences, de puiser la force dans la création de liens et la collaboration entre artistes.

En devenant membre de mon Cercle :

- Vous entrez dans une communauté d'artistes riches d'échanges.
- Vous choisissez une ou plusieurs œuvres avec un règlement étalé sur 12 mois.
- Vous bénéficiez d'avantages exclusifs réservés aux membres de mon cercle tout au long de l'année.
- Vous soutenez la production artistique en participant à la création d'un revenu mensuel pour l'artiste.

GRÂCE AU CERCLE

Je pourrai payer les travaux de mon nouvel atelier à Poush, à Aubervilliers. Cet espace me permet de continuer à créer, entre deux expositions.

Je collabore régulièrement avec des institutions et c'est ce qui anime ma pratique et ma recherche. Souvent, une grande partie de mon budget de production est destinée aux œuvres, ou à des installations immersives pour le public.

Grâce à mes collectionneur·euses j'ai pu continuer à avancer dans cette voie.

PROJETS À VENIR

Je suis invitée à participer cette année à Manifesta, la Biennale européenne de création contemporaine, à partir de juin 2026, dans la Ruhr, en Allemagne. Je participe également à une exposition à la Halle 14, à Leipzig, d'avril à août 2026.



Avantages exclusifs

Que j'aimerais vous offrir si vous devenez membre de mon Cercle :



1

Une carte postale

Personnalisée, en édition limitée, elle présentera la citation dissimulée dans la structure textile de chaque tissage.

2

Un livre

Chaque tissage est né d'une lecture. Vous recevrez le livre qui a inspiré le tissage que vous choisirez.

3

Vidéo

Je vous partagerai mon processus créatif et comment se déroulent les expositions, la Biennale Manifesta notamment.



EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026

Enigma Cipher Center, Poznan ^{PL}

2023

Centre Pompidou, Metz ^{FR}

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025

Sculpture espace public, Archamps ^{FR}

2025

Kunsthalle, Trèves ^{DE}

2024

Galerie Fabienne Levy, Lausanne ^{CH}

2024

Jungkunst, Winterthur ^{CH}

2023

Octobre Numérique, Arles ^{FR}

2023

Design Week, Milan ^{IT}

2019

Romanian Creative Week, Lasi ^{RO}

2019

Centre d'Artesania Catalunya, Barcelone ^{ES}

PERFORMANCES

2025

Kunsthalle, Trèves ^{DE}

2025

Association No Walls, Genève ^{CH}

2022

Löwenbräukunst, Act festival, Zurich ^{CH}

2021

CCCB Musée d'Art Contemporain, Barcelone ^{ES}

PRESSE

2026

Munchies Art Club ^{DE}

2024

Kunstforum International ^{DE}

2023

Fisheye Magazine ^{FR}

PRIX / BOURSES

2025

Bourse Hans Wilsdorf, Genève, Suisse

2024

Bourse Commission de l'Union Européenne

2023

Bourse Auvergne-Rhône-Alpes, Lyon, France

RESIDENCES- ATELIER

2026

Poush atelier, Aubervilliers^{FR}

2024

Domestic Data Streamers, Barcelone^{ES}

2024

Basque Biodesign Center, Pays Basque^{ES}

2023

Atelier Bermuda^{FR}

FORMATION

2023—2026

HEAD, Workmaster en Arts Visuels, Genève

2023

Fabricademy, Lyon

2018—2022

Escola Massana Bachelor et Master 1, Arts Appliqués, Art Textile, Barcelone

2012—2016

Mod'art International, Diplôme Universitaire en Mode, luxe, Art de Vivre, Paris

COLLABORATIONS

Depuis 2025

Le Cercle de l'Art, collectif d'artistes femmes
créé par Margaux Derhy

2025

Ottoloto à Poush, collectif d'artistes, Aubervilliers^{FR}

Depuis 2024

Defilenfil, artistes et artisans textiles, Genève^{CH}

Cours, ateliers, Productions, depuis 2018

ENSAD (Arts Déco), Centre Pompidou de Metz, 19M, Mod'art, Chanel, Galeries Lafayette, Basque Biodesign Center, Arta Sperto, Ugo Rondinone.

Bérénice Gaça Courtin

+ 33 778951164 ● berenice.courtin@gmail.com ●

<https://www.berenicecourtin.com/>

Tous droits réservés © Le Cercle de l'Art www.lecercle.art

